

- Atelier littérature 2025/2026 – groupe 2 – 16H00 – 18H00

- Olivier Macaux

- INSPÉ – 6-8 rue d'Avranches Brest

- 90 places

La littérature américaine de 1950 à nos jours

Nous poursuivrons au cours de ces sept séances l'évocation de la littérature américaine de 1950 à nos jours, en insistant sur des auteurs marquants de cette période. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Richard Wright et James Baldwin ont ainsi décrit avec force et précision la condition des Afro-américains à l'heure de la ségrégation. Puis, c'est l'Amérique des années soixante dont Philip Roth propose une satire impitoyable dans *Portnoy et son complexe* (1969).

Dans les décennies suivantes, de grandes œuvres mémorielles sondent l'histoire passée et présente : William Styron questionne la Shoah dans *Le Choix de Sophie* (1979), Toni Morrison explore la mémoire de l'esclavage dans *Beloved* (1987) et Louise Erdrich arpente le monde amérindien dans *Dernier rapport sur les miracles à Little No Horse* (2001).

Deux œuvres plus récentes racontent les tourments de l'histoire américaine contemporaine au moment où Donald Trump entame son premier mandat : Joyce Carol Oates livre le portrait d'une nation déchirée en proie à une guerre culturelle dans *Un livre de martyrs américains* (2017) tandis que Richard Powers décrit avec *L'Arbre Monde* (2018) les combats de militants écologistes face à la démesure suicidaire du monde industriel et capitaliste.

1^o séance : lundi 9 mars 2026 - La littérature afro-américaine : Richard Wright et James Baldwin

2^e séance : lundi 16 mars 2026 : Philip Roth : une vision iconoclaste de l'Amérique

3^e séance : lundi 23 mars 2026 - William Styron ou la mémoire de la Shoah

4^e séance : lundi 30 mars 2026 - Toni Morrison ou la mémoire de l'esclavage

5^e séance : lundi 4 mai 2026 – Louise Erdrich : l'exploration du monde amérindien

6^e séance : lundi 11 mai 2026 – Joyce Carol Oates : l'évocation d'une Amérique déchirée

7^e séance : lundi 8 juin 2026 – Richard Powers ou le désastre écologique

Bibliographie

Richard Wright, *Black Boy* (1945), traduction de Marcel Duhamel, Gallimard, 1947, coll. Folio n° 965.

James Baldwin, *La Conversion* (1953), traduction de Michèle Albaret-Maatsch, Payot & Rivages, coll. « Rivages poche. Bibliothèque étrangère » n° 479, 2004.

Philip Roth, *Portnoy et son complexe* (1969), traduction d'Henri Robillot, Gallimard, 1970, coll. « Folio » n° 470.

William Styron, *Le choix de Sophie* (1979), traduction de Maurice Rambaud, Gallimard, 1981, coll. « Folio » n° 2740.

Toni Morrison, *Beloved* (1987), traduction de Sylviane Rué et Hortense Chabrier, Christian Bourgois, 1989, coll. 10/18.

Louise Erdrich, *Dernier rapport sur les miracles à Little No Horse* (2001), traduction d'Isabelle Reinharez, Albin Michel, 2003, coll. Le Livre de Poche, n°31400.

Joyce Carol Oates, *Un livre de martyrs américains* (2017), traduction de Claude Seban, Éditions Philippe Rey, 2019, coll. Points.

Richard Powers, *L'Arbre Monde* (2018), traduction de Serge Chauvin, Éditions le cherche-midi, 2018, coll. 10/18, n° 5475.