

## **Bibliographie :**

### **1 - Le roman réaliste ou l'évocation d'une Amérique en crise : de Stephen Crane à Jack London**

*L'insigne rouge du courage* (*The Red Badge of courage*, 1895) de Stephen Crane, traduit par Pierre Bondil et Johanne Le Ray, Gallmeister, coll. Totem n°147, 2019.

*Martin Eden* (1909) de Jack London, traduit par Claude Cendrée, Le Livre de Poche, 1980.

### **2 - Les romanciers de la « génération perdue » : John Dos Passos, Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway**

*Manhattan Transfert* (1925) de John Dos Passos, traduit par Maurice-Edgar Coindreau, Gallimard, coll. Folio, n° 825, 1973.

*Gatsby le Magnifique* (*The Great Gatsby*, 1925) de Francis Scott Fitzgerald, traduit par Antoine Blondin, Bernard frank et Jean-François Revel, Le Livre de Poche, 1976.

*Le Soleil se lève aussi* (*The Sun Also Rises*, 1926) d'Ernest Hemingway, traduit par Maurice-Edgar Coindreau, Gallimard, coll. Folio, n° 221, 1970.

### **3 - Le monde romanesque de William Faulkner**

*Sartoris* (1929), traduit par Henri Delgove et René-Noël Raimbault, Gallimard, 1937, Folio n° 920 - *Le Bruit et la fureur* (*The Sound and the Fury*, 1929), traduit par Maurice-Edgar Coindreau, Gallimard, 1938, Folio n° 162. - *Tandis que j'agonise* (*As I Lay Dying*, 1930), traduit par Maurice-Edgar Coindreau, Gallimard, 1934, Folio n° 307.

### **4 - Les Raisins de la Colère de John Steinbeck : un roman social et religieux**

*Les Raisins de la Colère* (*The Grapes of Wrath*, 1939), traduit par Maurice-Edgar Coindreau et Marcel Duhamel, Gallimard, 1947, Folio n° 83.

**5 - *Les Nus et les Morts* (1948) de Norman Mailer : le roman de la guerre permanente - *L'Attrape-Cœurs* (1951) de J. D. Salinger : le roman existentiel d'un adolescent américain**

*Les Nus et les Morts* (*The Naked and the Dead*, 1948) de Norman Mailer, traduit par Jean Malaquais, Albin Michel, 1950.

*L'Attrape-Cœurs* (*The Catcher in the Rye*, 1951) de J. D. Salinger, traduit par Annie Saumont, Robert Laffont, 1986, coll. Pocket n°4230.

**6 - La *Beat Generation* (Jack Kerouac, William Burroughs, Allen Ginsberg) : un mouvement artistique contestataire et visionnaire**

*Sur la Route* (*On the Road*, 1957) de Jack Kerouac, traduit par Jacques Houbart, Gallimard, 1960, Folio n° 766.

*Le Festin nu* (*Naked Lunch*, 1959) de William Burroughs, traduit par Eric Kahane, Gallimard, 1964, coll. Folio n° 6046.

*Howl* (1956) de Allen Ginsberg, traduit par Jean-Jacques Lebel et Robert Cordier, Christian Bourgois éditeur, 1993.