

**Me. Nicole LUCAS**

**Dr. Agrégée d'histoire**

**Licenciée en histoire de l'art**

## **Aliénor d'Aquitaine**

Personnage au coeur du XII ème siècle, dans ce monde médiéval traditionnellement considéré comme obscur et pourtant siècle de progrès, voire de lumière, pendant lequel des femmes aristocrates et des religieuses ont tenu un rôle important.

D'une longévité exceptionnelle pour l'époque : 82 ans (1122-1204), comtesse d'Anjou, de Normandie et d'Aquitaine, occitane, ce qui est un élément essentiel de son parcours, elle a été mariée à deux rois et joua un rôle essentiel sur le plan politique, culturel et diplomatique, aussi bien en tant que reine des Francs ou que reine d'Angleterre .

### **Aliénor, figure inversée de Jeanne d'Arc ?**

Femme séductrice, libre, fascinante, accompagnée de troubadours et de tobaritz, glorifiée par les poètes et les musiciens dont Marcabru, très proche d'elle, et qui sera renvoyé par Suger conseiller du roi Louis VII du fait même de cette proximité jugée trop grande. Son point commun avec Jeanne d'Arc est d'être une femme religieuse, chrétienne.

Personnage féminin des plus connus du monde occidental, et qui, malgré la multiplicité des sources, conserve une part de mystère. Femme de caractère, esprit libre, femme d'autorité ce dont elle a fait preuve en se révoltant contre son second

époux Henri de Plantagenêt. Dans ce monde très masculin elle va réussir à jouer un rôle politique, historique et diplomatique, inhabituel pour les femmes de son époque, contribuant ainsi à sa légende dorée mais aussi à sa légende noire alimentée par les jalousies et les rumeurs, infondées pour la plupart.

### **Le mariage avec Louis le jeune**

Guillaume X d'Aquitaine, père d'Aliénor, craignant de voir sa fille enlevée et épousée par un de ses vassaux avait, par testament, proposé à son suzerain le roi de France d'unir leurs héritiers. Il meurt en 1137 alors qu'il est en pèlerinage vers Saint Jacques. Aliénor constitue un somptueux parti car duchesse d'Aquitaine elle hérite d'une puissance territoriale et financière très importante, supérieure à celle du roi de France dont elle est pourtant vassale.

Le mariage est célébré à Bordeaux le 25 Juillet 1137 et le 8 Août Aliénor est sacrée reine des Francs, à Poitiers, à la suite du décès de Louis VI le Gros.

### **La Reine de France**

#### **1. Une différence culturelle**

Très belle, ayant un esprit libre et enjoué, aimant le luxe et les bijoux, Aliénor n'est pas appréciée à la cour de France. Elle apporte le parler et les modes vestimentaires du Midi, connus pour être plus hardis. Aliénor tente d'animer le palais un peu sévère de Louis VII. Elle fait travailler les ateliers de tapisseries de Bourges et s'empresse de faire venir des troubadours qui ne sont pas toujours du goût de son mari (Marcabru). Il existe donc un choc culturel, entre le nord clérical et le sud plus libre, « Je ne savais pas que j'avais épousé un moine » dira-t-elle. Aliénor est parfois calomniée en raison de ses manières qui surprennent.

#### **2. Une volonté de pouvoir**

Aliénor a toujours cherché à avoir un rôle politique et diplomatique. Elle a eu un rôle de médiatrice lorsque des nobles d'Aquitaine ont cherché à se révolter contre le roi de France pour des raisons d'impôts, Elle a facilité le mariage de sa sœur Pétronille avec un cousin de Louis VII, beaucoup plus âgé. Cette volonté

d'influence dans la sphère publique a été vécu comme une menace par les conseillers du Roi.

### 3. La croisade

En 1147, suite au prêche de Bernard de Clairvaux, les époux royaux partent en croisade malgré les réticences de Suger. Les choses ne se passent pas trop mal jusqu'à Constantinople mais ensuite les déboires s'accumulent pour des raisons militaires, politiques, personnelles et domestiques. Le Roi et la Reine se reprochent mutuellement l'échec de cette croisade. Le couple se replie à Antioche où il est accueilli par l'oncle d'Aliénor, Raymond de Toulouse, Prince d'Antioche. La proximité naturelle entre Aliénor et son oncle, le fait qu'ils parlent entre eux la langue d'oc éveille la jalousie du Roi, En outre le prince d'Antioche suggère au Roi de passer des accords avec ses adversaires afin de favoriser ses intérêts propres et de consolider la principauté d'Antioche, Le Roi refuse. La discorde s'installe donc entre les époux, favorisée par les rumeurs de liens incestueux entre l'oncle et la nièce (en fait infondés). Les deux rentrent séparément en France.

### 4. La rupture

En 1151 Suger, qui avait favorisé la mariage de Louis et d'Aliénor, meurt. En outre Aliénor rencontre le jeune duc de Normandie, Henri Plantagenêt qui lui fait une forte impression et suscite chez elle une passion amoureuse. Malgré une tentative de réconciliation qui verra naître une deuxième fille Alix, le divorce est consommé et l'annulation du mariage est prononcé en 1153 pour cause de consanguinité.

### **La Reine d'Angleterre**

En 1152, quelques semaines après l'annulation de son mariage elle épouse Henri Plantagenêt. Ils sont couronnés Roi et Reine d'Angleterre en 1154 à l'abbaye de Westminster. Dans les treize années qui suivent naîtront huit enfants : Guillaume, Henri le Jeune, Mathilde, Richard futur roi d'Angleterre, Geoffroy duc de Bretagne, Aliénor d'Angleterre et mère de Blanche de Castille, Jeanne et Jean. Mais Henri II limite les pouvoirs de son épouse qui est par ailleurs excédée par les infidélités de son mari (notamment avec Rosamond Clifford). Malgré son rôle politique restreint, elle effectuera des missions pour le Roi, négociera le mariage de Blanche avec le petit fils de Louis VII dont elle était séparée, et jouera un rôle de tutrice politique pour sa petite fille Blanche. Aliénor se révolte contre son mari pour protéger les intérêts de ses fils avec lesquels Henri II ne voulait partager ni le pouvoir ni les terres. Ceux ci cherchent même un appui auprès du Roi de France. Aliénor tente de fuir en France où se trouvent déjà ses fils mais elle est arrêtée par les soldats d'Henri II et emprisonnée,

d'abord à Chinon puis à Salisbury, et ce pendant quinze ans, jusqu'à la mort d'Henri II.

### La mécène

On a beaucoup insisté sur son rôle de mécène (patronage culturel) notamment auprès des troubadours et tobaritz, On lui attribue un rôle majeur dans la formulation des règles et la diffusion de l'amour courtois. Elle effectue également un patronage religieux avec notamment des dons à l'abbaye de Fontevraud et Saint Denis. C'est d'ailleurs à Fontevraud qu'elle se retire à la fin de sa vie et elle y est inhumée en 1204, On peut encore y voir son gisant malgré les profanations révolutionnaires, gisant polychrome la représentant à l'âge de 30 ans avec un livre ouvert entre les mains (psautier?).

### Conclusion

- Femme hors de son temps avec de nombreuses facettes entre histoire et légendes
- Femme de pouvoir qui n'a eu de cesse d'aider ses fils et de renforcer le pouvoir royal.
- Femme de devoir très attachée à ses enfants dont elle a veillé à leur bonne éducation.
- Femme religieuse avec sa participation à la croisade et ses donations aux abbayes.
- Femme de passion très belle, séductrice, esprit libre et rebelle.
- Femme de cour, occitane aimant le luxe les bijoux, les parfums avec la volonté d'avoir une fonction à la cour.
- Femme mécène

Personnage majeur, inclassable, insoumise, libre, voyageuse, femme de pouvoir de culture et de savoir. Elle reste une figure féminine exceptionnelle inscrite avec d'autres (Mélusine, Iseult, Hildegarde de Bingen, Christine de Pisan et Alix fille de Guillaume le Conquérant) dans l'imaginaire occidental.