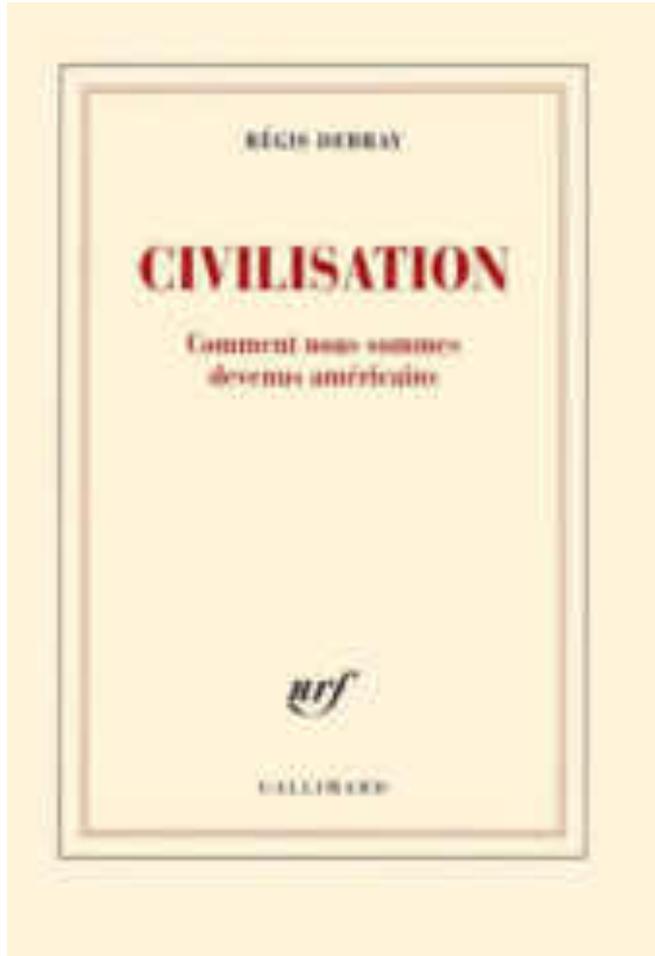


Américanisation : entre soumission volontaire et réticence

UTL Bretagne romantique – 13/10/2023

G. Le Voguer – Université RENNES 2

Régis DEBRAY



- « L'américanisation du globe, génialement pressentie par Simone Weil, dès 1943, constitue un processus captivant et décisif. C'est justement ce qui le rend difficile à scander. » (p.82)

Le ROBERT

- Américanisation:
- « Action d'américaniser, fait de s'américaniser. »

Ludovic TOURNÈS



- L'américanisation c'est « la construction d'une nation par l'**assimilation.** » (p.11)

National Museum of the American Indian



Thomas JEFFERSON (1743-1826)



Ellis Island





Make the Fourth of July,
AMERICANIZATION DAY
"Many Peoples - but One Nation"



THIS IS A DAY OF
WELCOME to all the
 citizens, visitors and an **INVITATION**
 to all residents to become citizens. Make
 our American immigrants feel that they
 are a part of and have a share in Amer-
 ican institutions.

Do your part by attending the Citizens Celebration on July 4th.
 Flaunt allegiance to your Flag more by helping others to become
 "American First."

AND KEEP IT UP

Look in your newspaper for the time and place of the Citizens Celebration
 in your town and be sure you attend.

NATIONAL AMERICANIZATION DAY COMMITTEE

22 Madison Avenue, New York City



E PLURIBUS UNUM



Ludovic TOURNÈS



- L'américanisation c'est aussi « la **diffusion internationale** d'une culture construite sur le territoire états-unien et qui s'est imposée aux autres, avec plus ou moins de force et de rapidité, grâce à un ensemble de stratégies combinant séduction et coercition. » (p.8)

Ludovic TOURNÈS



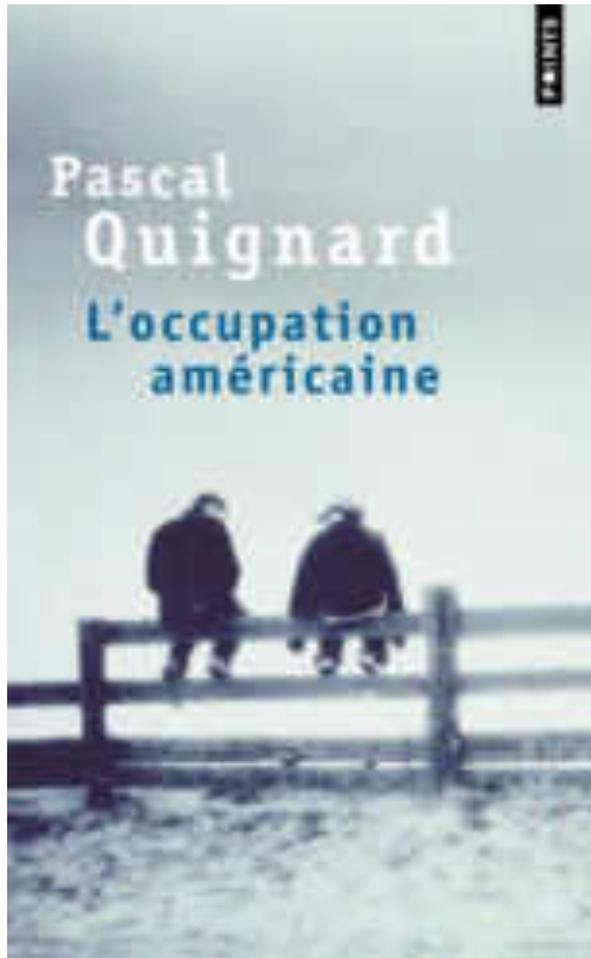
- L'américanisation c'est « **l'influence croissante** des États-Unis sur la marche du monde, et particulièrement la transformation des sociétés sur le modèle états-unien. » (p.13)

Américanisation

- **1. La déferlante américaine**
- **2. De fortes réticences**
- **3. Appropriation culturelle**

1. La déferlante américaine

Pascal QUIGNARD - 1994



- « Ils se jetèrent dans les idéaux américains comme les âmes pieuses et malheureuses se jetaient jadis dans la religion. Ils transportèrent le paradis à l'ouest du monde. » (p.24)

LA FAYETTE (1757-1834)



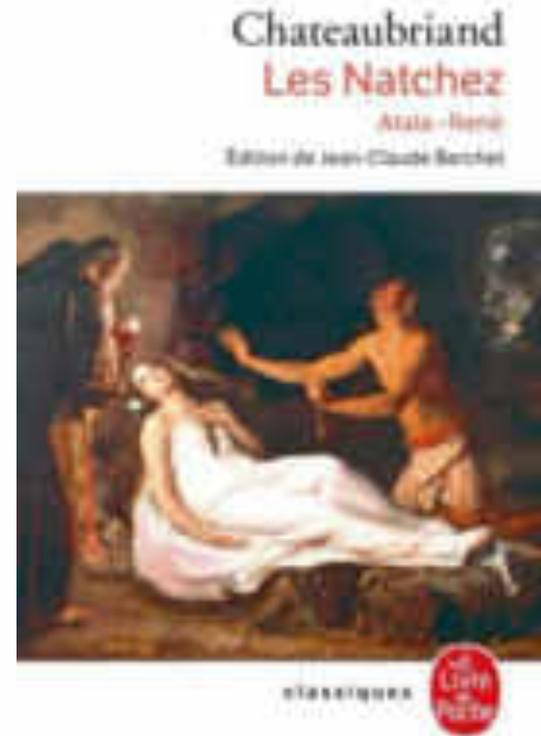
Armand de LA ROUËRIE (1756-1793)



Armand de LA ROUËRIE – 12 mai 1777

- « Mon nom est Armand de La Rouërie et je viens de Bretagne. Mon compagnon de voyage, monsieur Lefèbvre, ici présent, est Breton lui aussi. Si j'ai passé les dix dernières années à servir mon roi, **je suis depuis le début, avec respect et admiration, votre combat pour la liberté.** Je suis venu avec l'espoir que vous acceptiez que je combatte à vos côtés, sous les ordres de votre commandant en chef, le général Washington. Il est pour moi non seulement un grand général, mais aussi un être humain exceptionnel. »
- (cité par Thierry de Navacelle, *La Rouërie Rival de La Fayette*, Le Temps Éditeur, 2020, p.27-28.)

François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848)

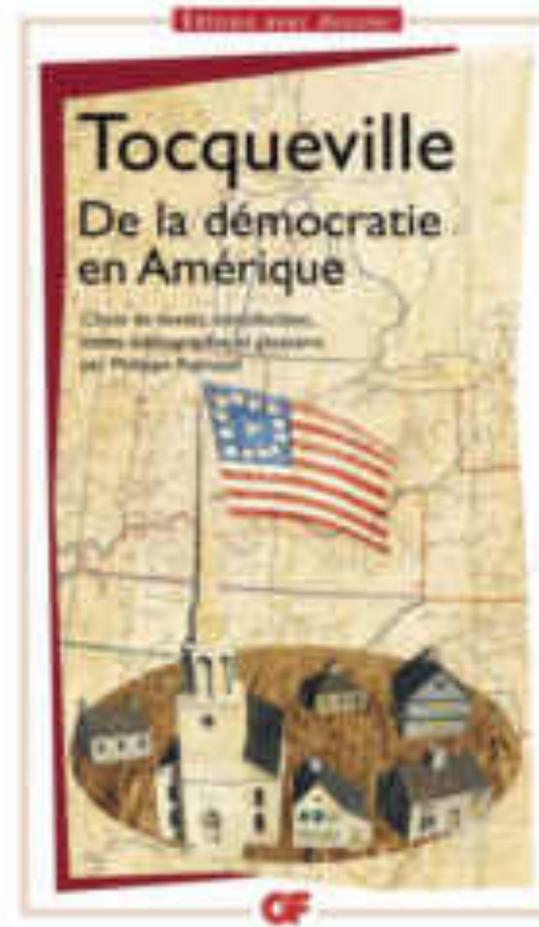


Jacques Pierre BRISSOT (1754-1793)

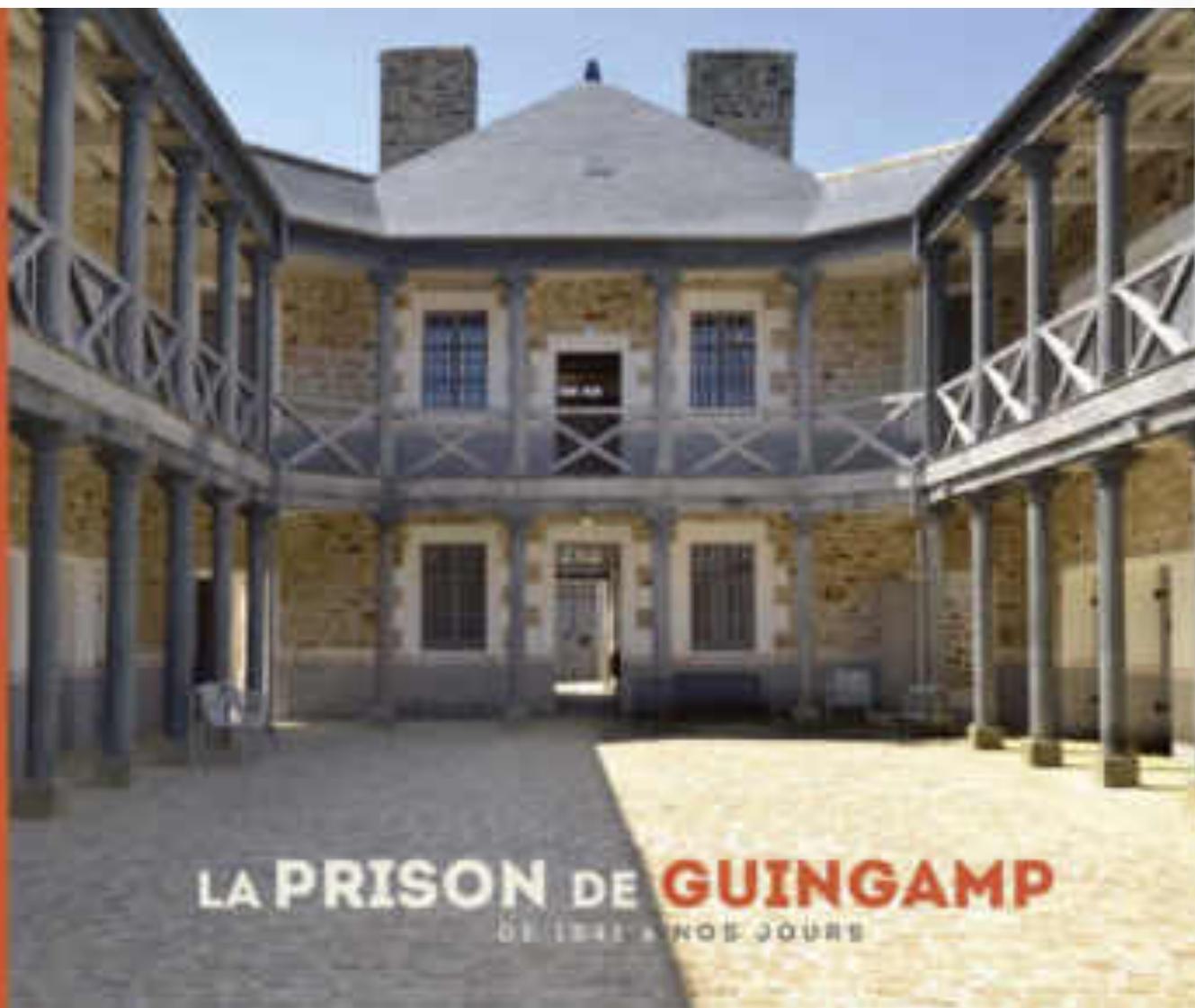


*1791 : Nouveau voyage dans les États-Unis
de l'Amérique septentrionale*

Alexis de TOCQUEVILLE (1805-1859)



LA PRISON DE GUINGAMP DE 1841 À NOS JOURS



LA PRISON DE **GUINGAMP**
DE 1841 À NOS JOURS

Alexis de Tocqueville

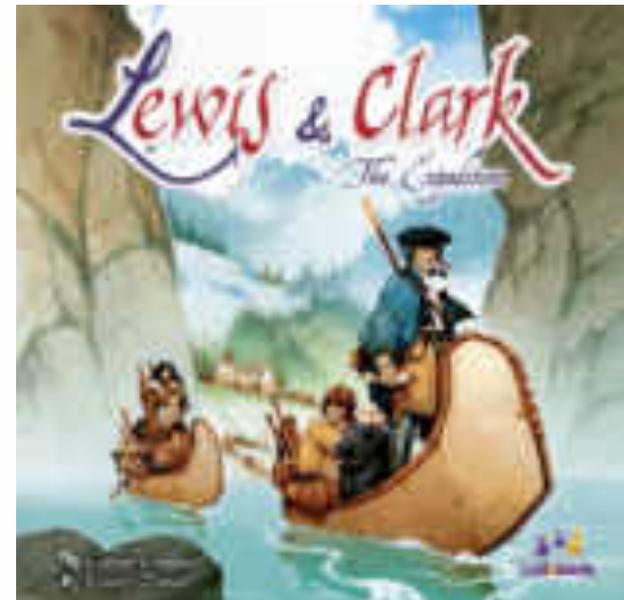
Quinze jours
dans le désert



1803 – L'achat de la LOUISIANE



1804/1806 – L'expédition de LEWIS & CLARK



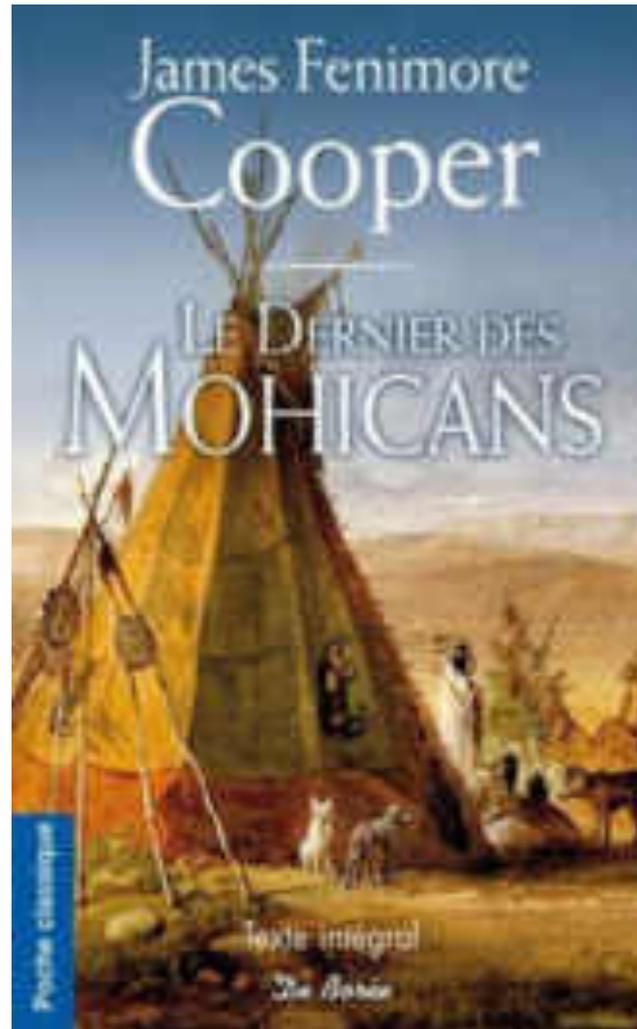
Karl BODEMER



George CATLIN (1796-1872)



James Fenimore COOPER (1789-1851)



Bill CODY alias Buffalo BILL (1846-1917)



A BESANÇON

Un jour seulement

MARDI 1^{er} AOUT

Champ de manœuvres du Polygone



And Congress of the Rough Riders of the World

COL. W. F. CODY, "BUFFALO BILL"

A NANCY, deux jours seulement

MERCREDI 19 ET JEUDI 20 JUILLET

**BUFFALO BILL'S
WILD WEST**

And Congress of Rough Riders of the World

ORGANISÉ ET PRÉSENTÉ EN PERSONNE PAR LE

Col. W. F. CODY, "Buffalo Bill"

Sans bluff, sa dernière tournée en France!

BUFFALO BILLS WILD WEST
and CONQUERORS OF THE ROUGH RIDERS OF THE WORLD.

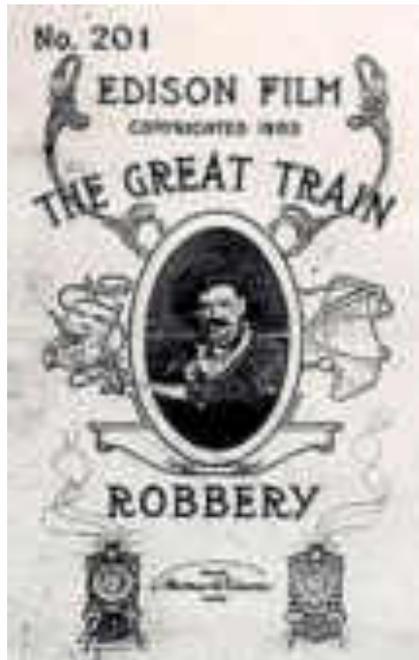


Col. W. F. Cody
"BUFFALO BILL"
ENTENTE CORDIALE ENTRE LA FR. NÉE et L'AMÉRIQUE.

ROUEN 2 JOURS SEULEMENT
Joué à Vendredi **JUIN 15 16**

Représentation par jour à 8 heures et à 10 heures - Matinée des Femmes à 3 heures et 7 heures.

1903 - The Great Train Robbery



1917 - BREST



Jean-Émile LABOUREUR



RAGTIME



ALABAMA SLIDE

- FOX TROT -



*See
Pamphlet
Empire
State*

5

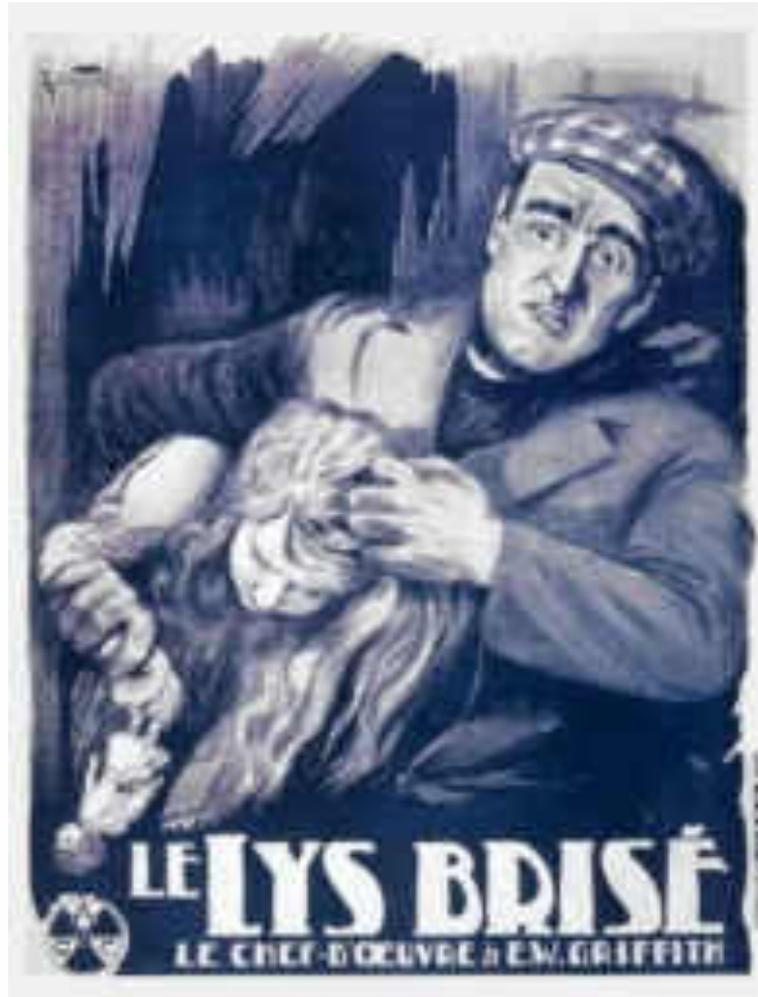
By Chas L. Johnson
Composer of
"CRAZY BONE RAG"

E. J. A. Forster: *See Alabama* 1912 *See Illinois* *See Chicago Ill.*

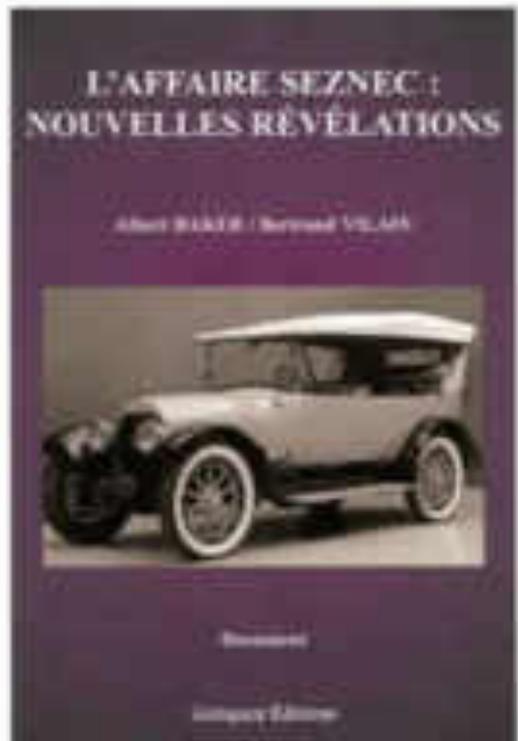
James REESE & ses Harlem Hellfighters



D. W. GRIFFITH - 1919



Les surplus américains



WWI – Un « moment américain »





1944 - Les GI débarquent



alamy

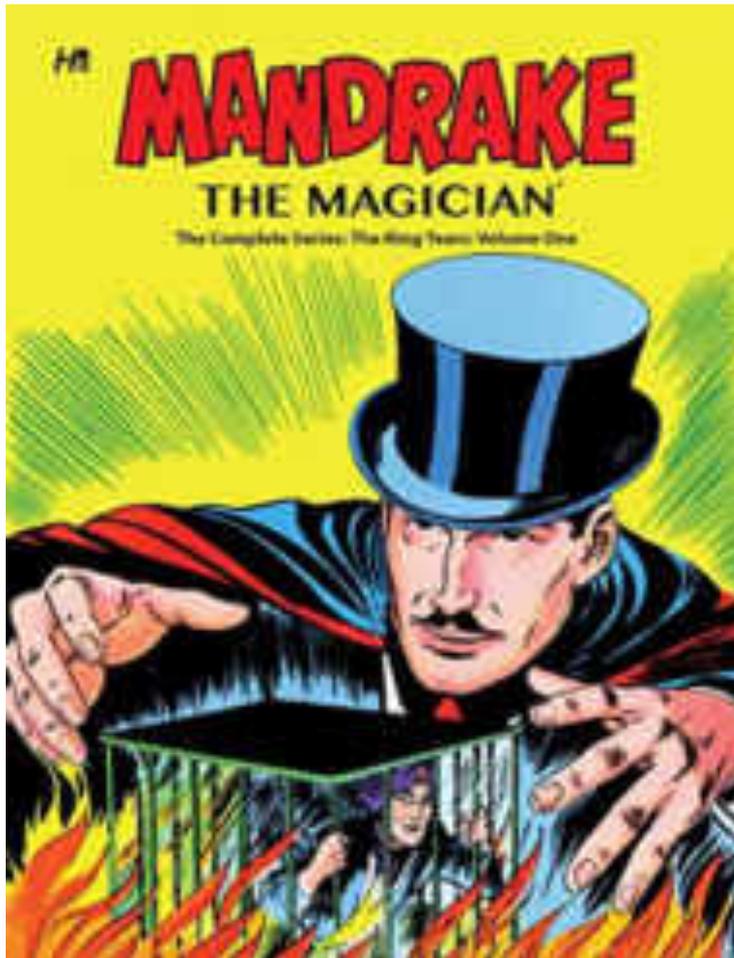
Image by Alamy



World War II



Comic strips américains



1946 – William FULBRIGHT



Diplomatie publique



Diplomatie publique



CARNEGIE
ENDOWMENT FOR
INTERNATIONAL PEACE

1972 - CRÉTEIL

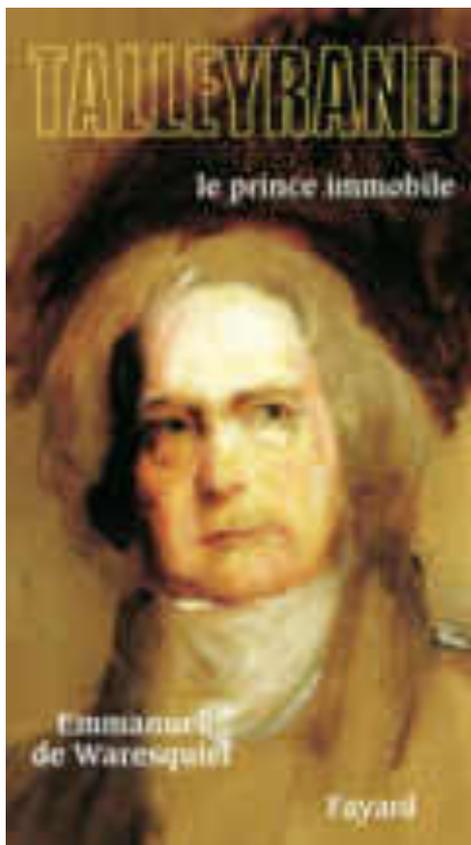


1992 – MARNE-LA-VALLÉE





2. De fortes réticences



« Leur luxe est affreux. »

« L'Amérique s'accroît chaque jour. Elle deviendra un pouvoir colossal, et un moment doit arriver où, placée vis-à-vis de l'Europe en communication plus facile par le moyen de nouvelles découvertes, elle désirera dire son mot dans nos affaires et y mettre la main. »

George Louis Leclerc, comte de BUFFON (1707-1788)



PENGUIN CLASSICS

THOMAS JEFFERSON

NOTES ON THE
STATE OF VIRGINIA



1803 – L'achat de la LOUISIANE



Charles BAUDELAIRE



“

*L'Américain est un être
positif, vain de sa force
industrielle, et un peu jaloux
de l'ancien continent.*

Charles Baudelaire.



DICO CITATIONS

”

1886 - Inauguration de la Statue de la Liberté



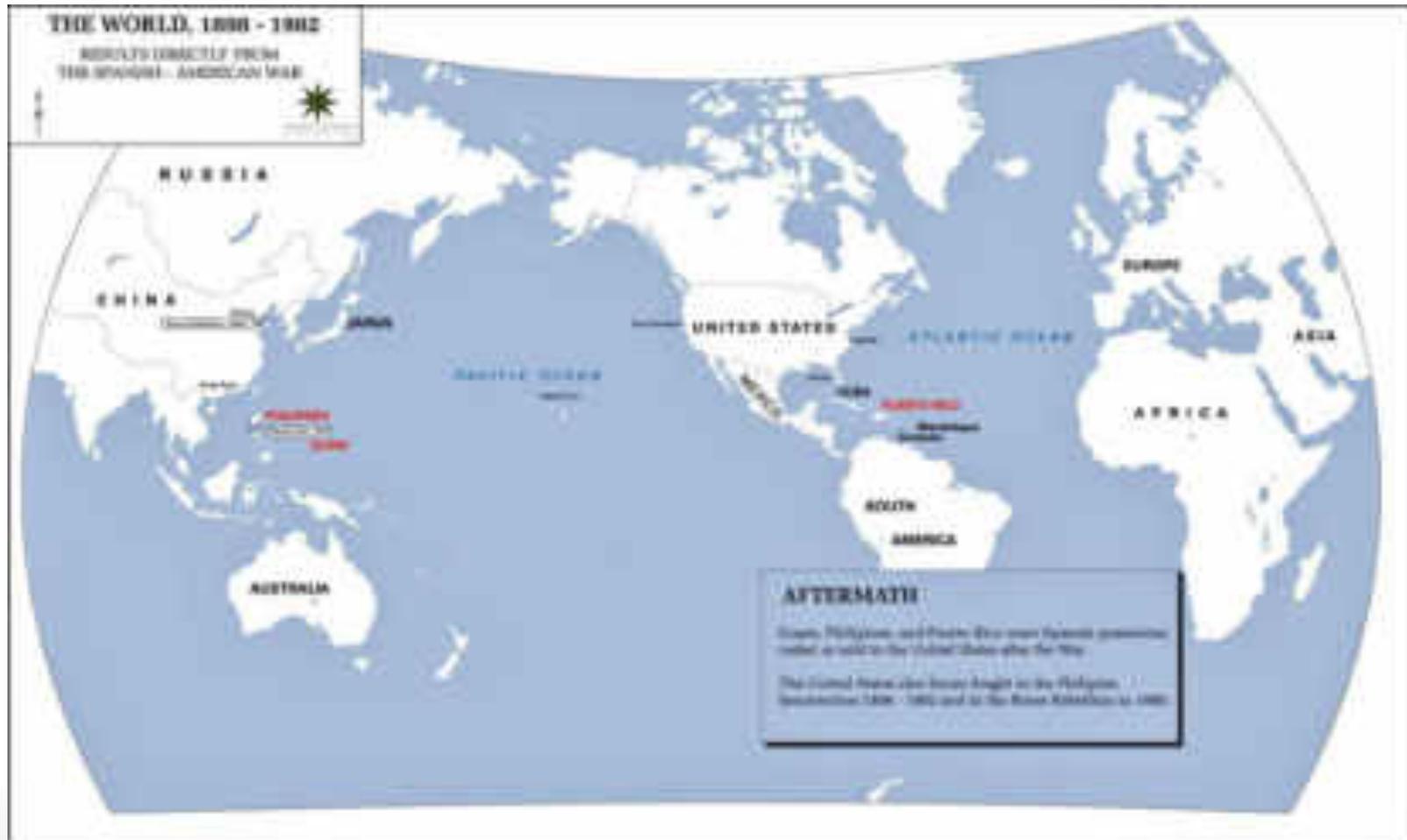
1886 – Chicago – Haymarket Square



1899 – La conspiration des milliardaires



1898 – La guerre hispano-américaine



CONTRA

EL VANDALISMO

JULIO CESAR GANDARILLA



MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN

★ ★ ★ DU CHÂTEAU DE BLERANCOURT



1917

LA FAYETTE NOUS VOILA !

Les Etats-Unis entrent en guerre

27 octobre 2017 — 22 janvier 2018



Georges CLEMENCEAU & Woodrow WILSON



1924 – JO de Paris



1927 – SACCO & VANZETTI

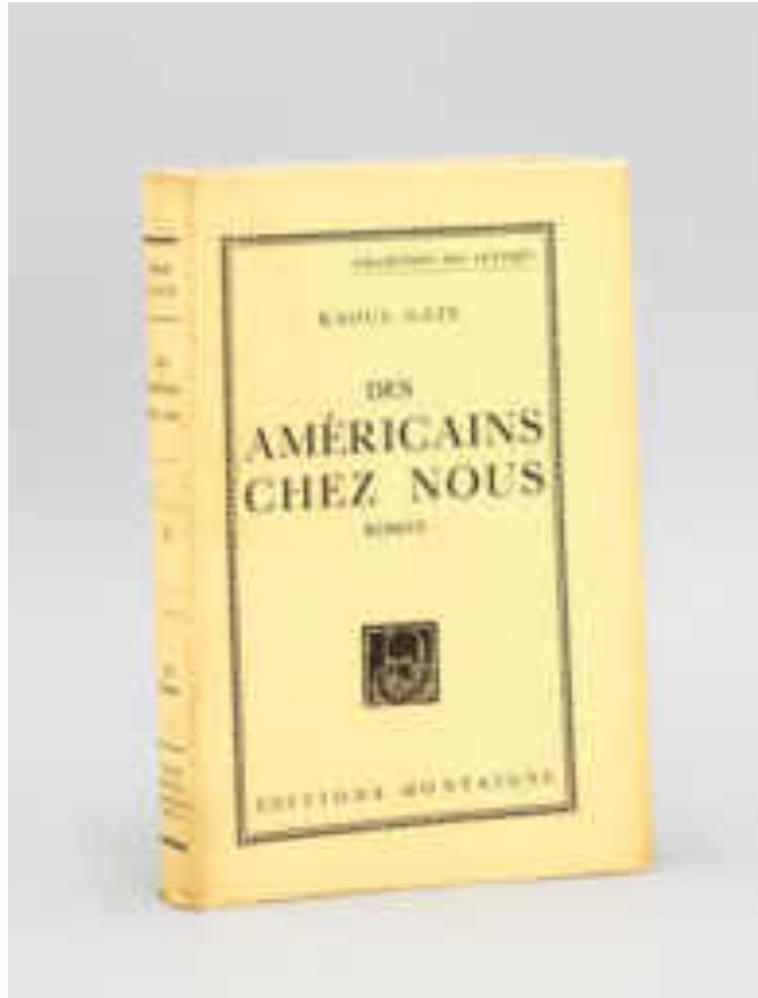


L'Amérique, créancière du monde



J'ai reçu bien beau argent...

1928 – Raoul GAIN



1930 – Georges DUHAMEL



1931 – Robert ARON & Arnaud DAUDIEU



Août 1945 - Hiroshima



1947 – Le Plan Marshall



1948 – Georges SORIA



28 février 1950 – Assemblée nationale

- Un député communiste : M. Le ministre, sur les Grands Boulevards, à Paris, on vend une boisson qui s'appelle Coca-Cola.
- Le ministre de la Santé : Je le sais.
- Le député : Ce qui est grave, c'est que vous le sachiez et que vous ne fassiez rien.
- Le ministre : Je n'ai actuellement aucun texte pour agir.
- Le député : Cette question n'est pas seulement une question économique, ni même simplement une question sanitaire. C'est une question politique. Il faut donc savoir si, pour une question politique, vous allez permettre qu'on empoisonne les Français et les Françaises.

Base américaine d'Évreux



PHILIPPE ROGER

L'ennemi américain

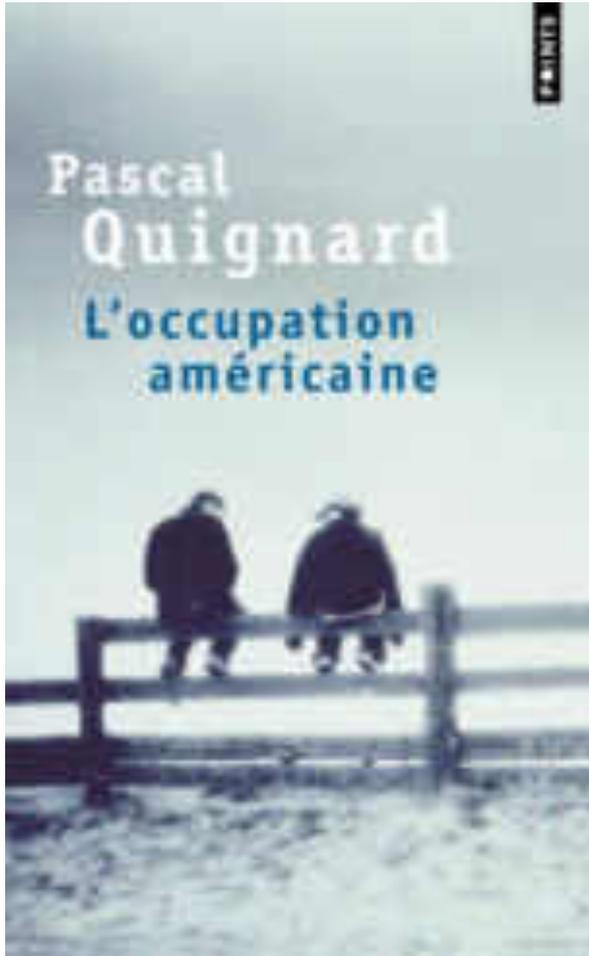
Généalogie de l'antiaméricanisme français

POINTS



ESSAIS

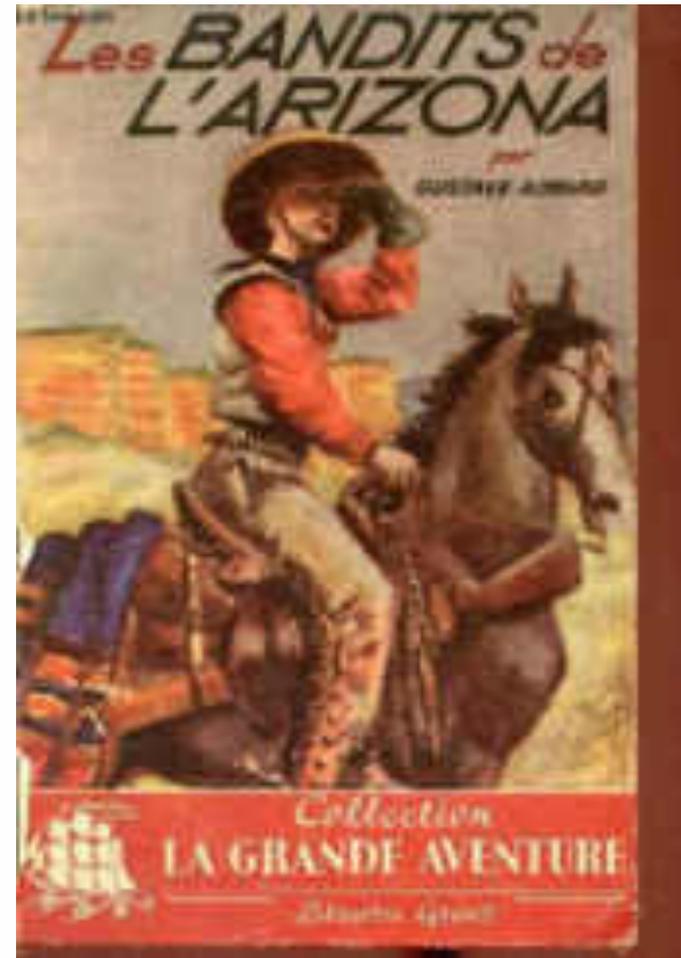
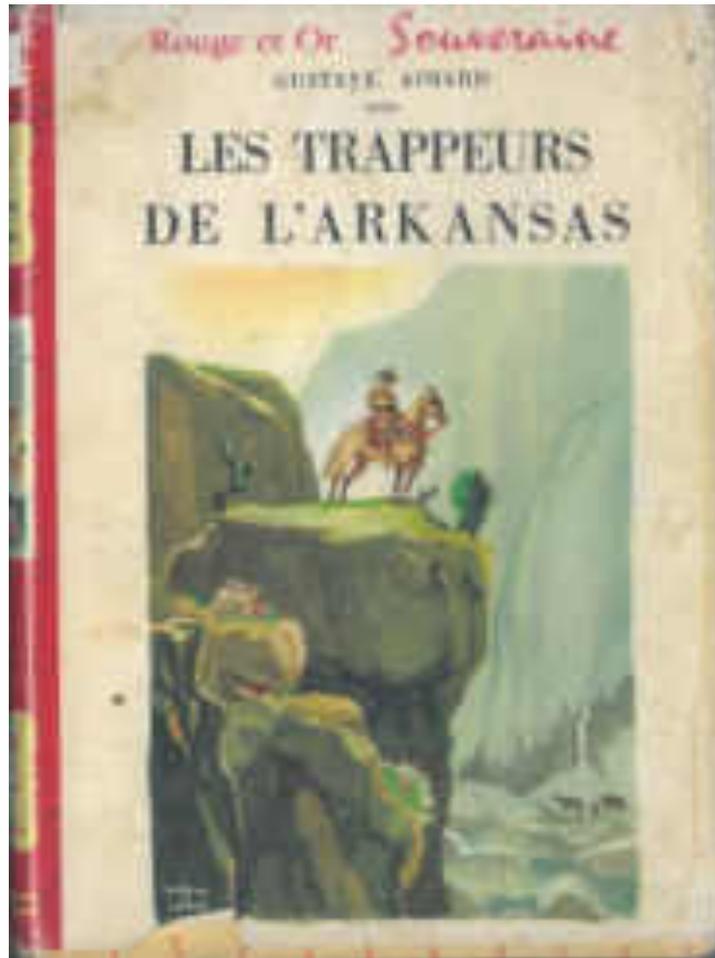
Pascal QUIGNARD - 1994



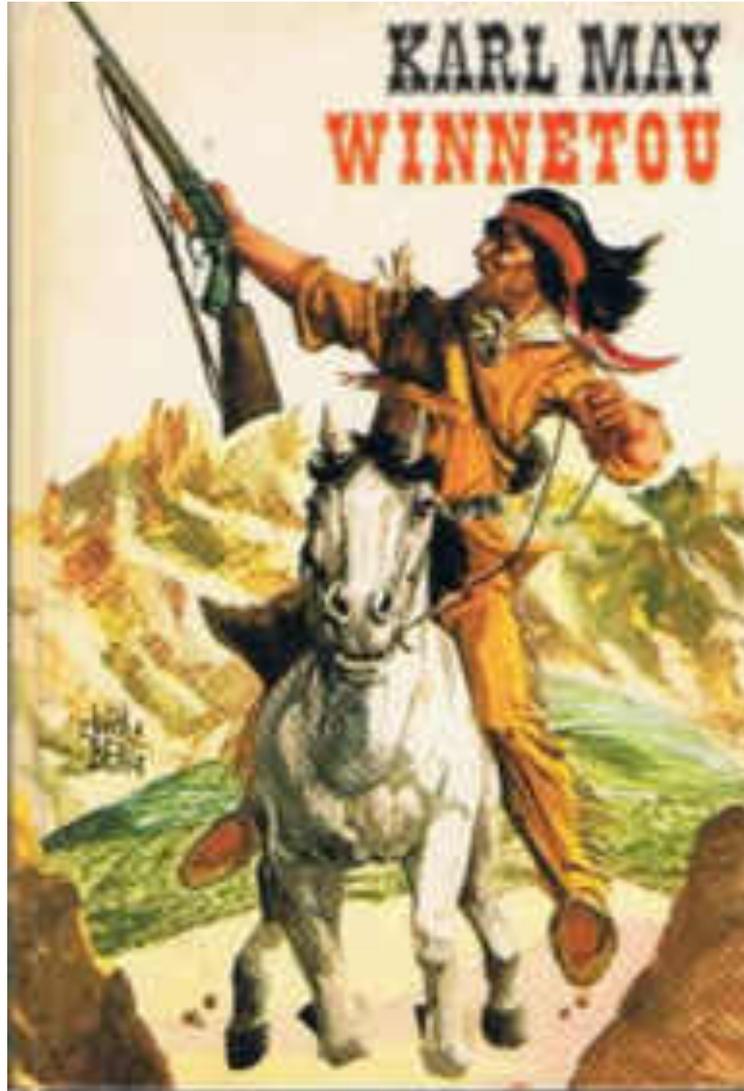
- « Pourquoi s'étaient-ils déguisés, avaient-ils appris la langue de l'occupant, avaient-ils épousé leurs valeurs, avaient-ils adopté leurs goûts, leur cinéma, leurs livres, leur musique? »
(p.117)

3. Appropriation culturelle

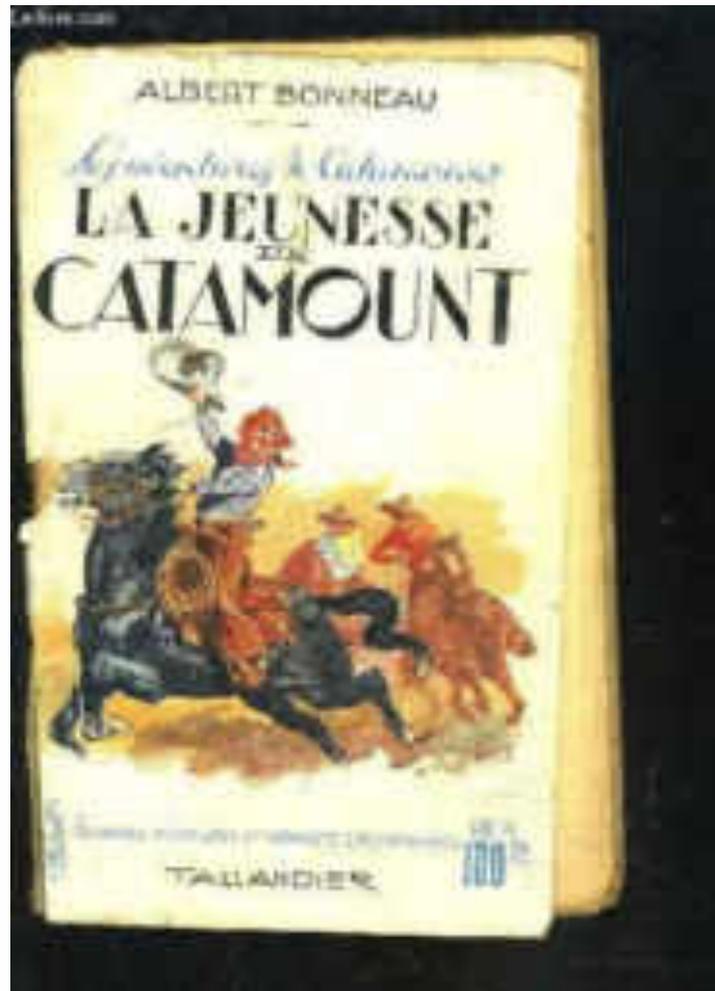
Gustave Aimard (1818-1883)



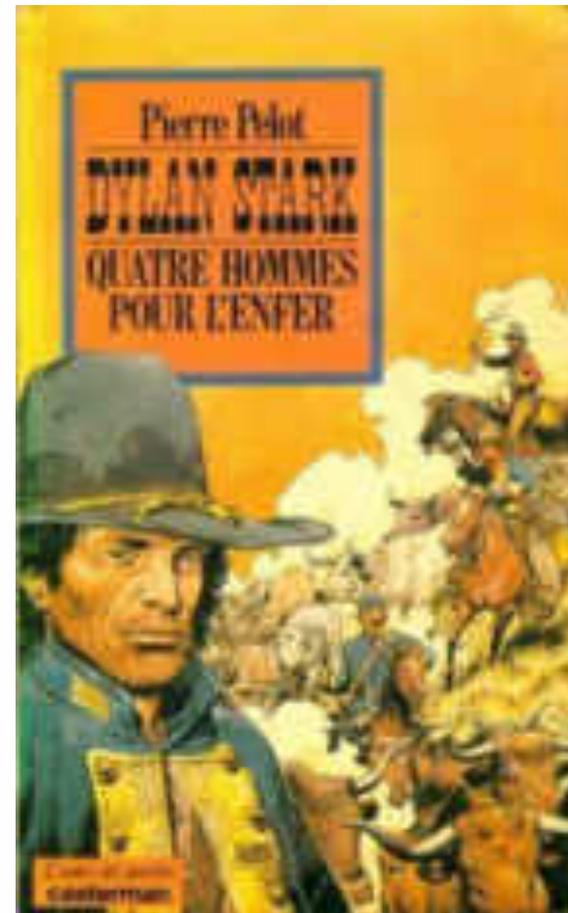
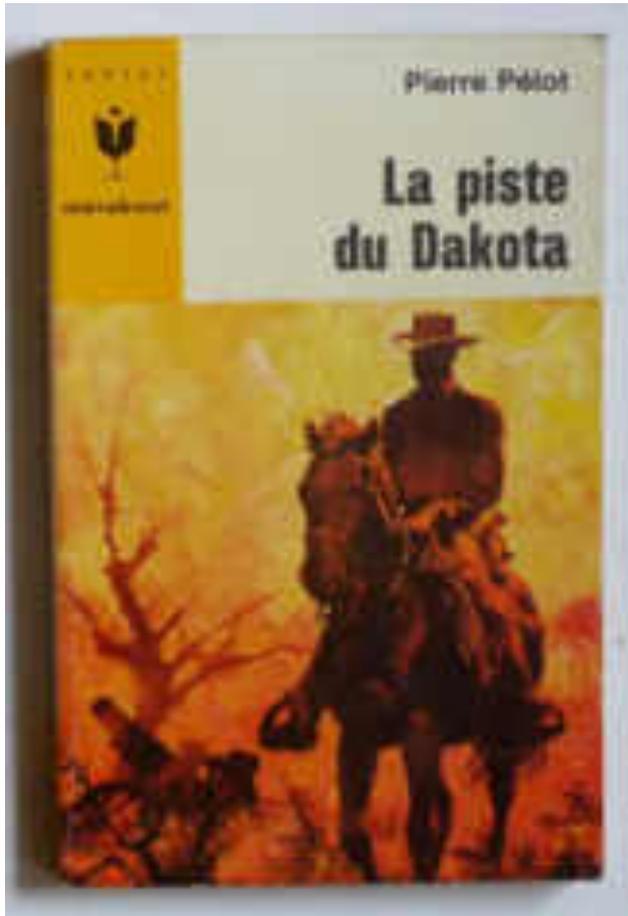
Karl MAY (1842-1912)



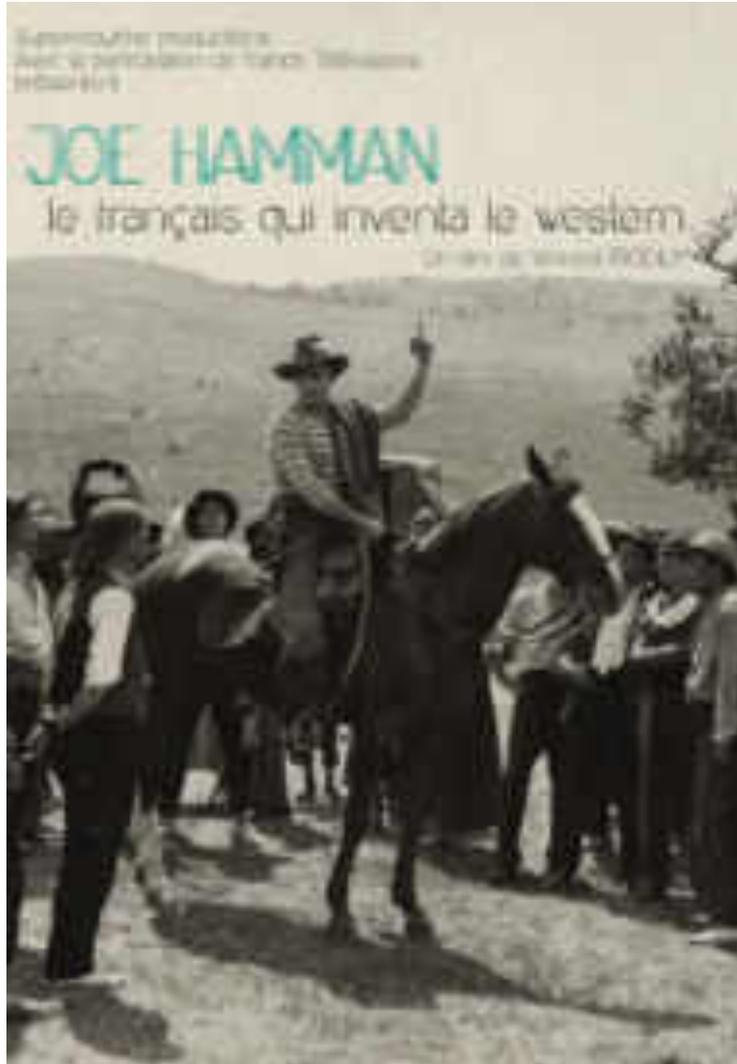
Albert BONNEAU (1898-1967)



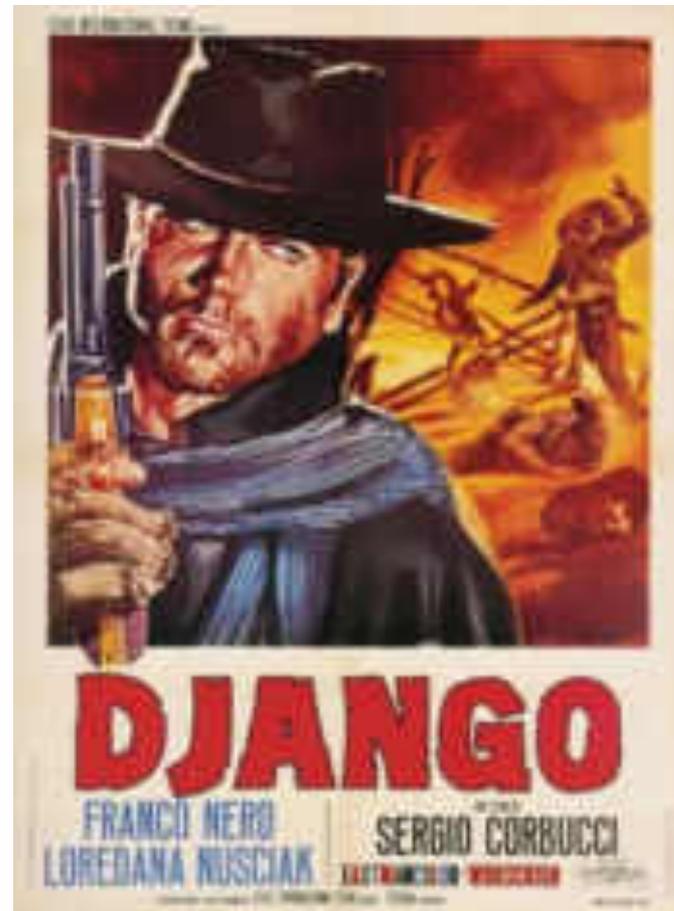
Pierre PELOT (1945 -



Joë HAMMAN (1883-1974)



Sergio LEONE & Sergio CORBUCCI

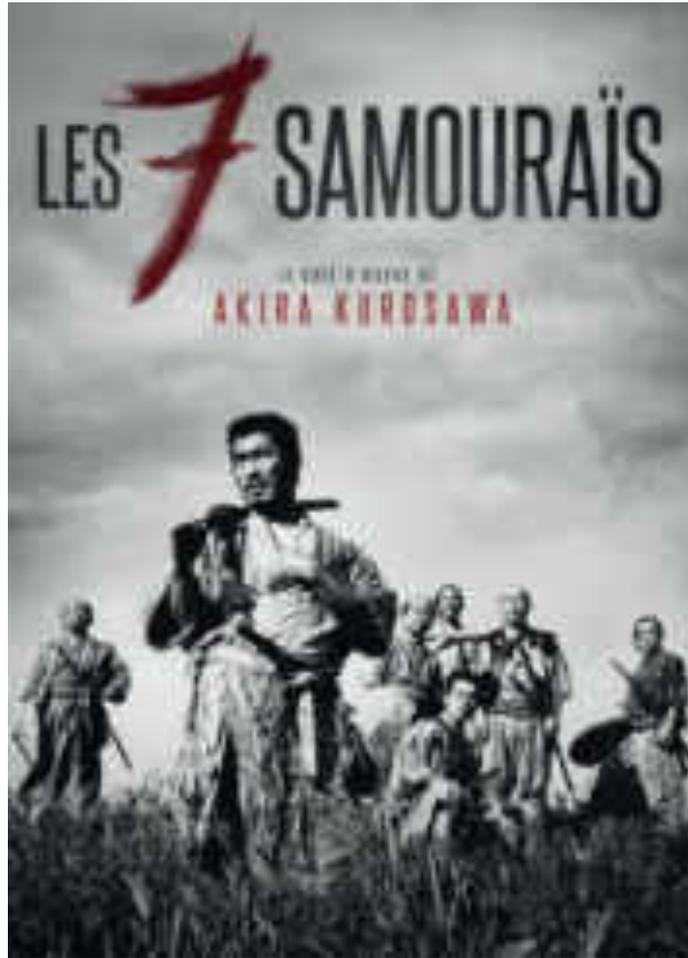


Quentin TARANTINO

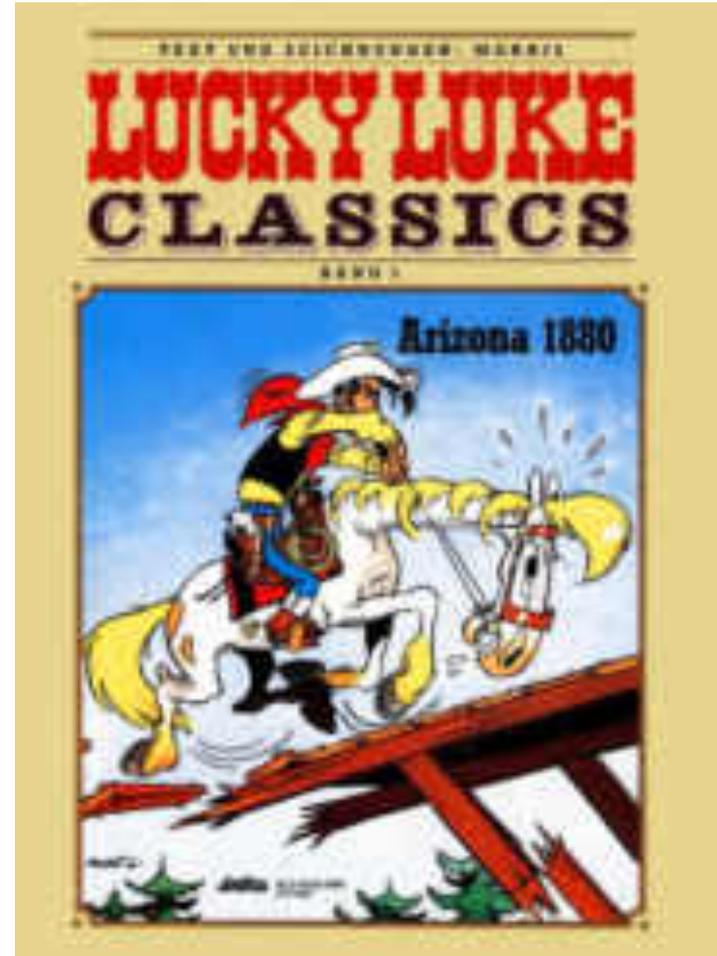
ILS ONT PRIS SA LIBERTÉ. IL VA TOUT LEUR PRENDRE.



A. KUROZAWA / J. STURGES



Maurice de BEVERRE alias MORRIS



Joseph GILLAIN alias JIJÉ



CARLIER & GIRAUD - BLUEBERRY



Ray VENTURA & ses Collégiens



GRÉGOR & ses Grégoriens



Le HOT CLUB de France



Le Hot-Club de Rennes

1941-1952



ALAIN GAUTHIER	trumpete, trombone basse
YVES GAUTHIER	contrabasse
GERMAIN GILLES	saxofone
ARMAND BUDOCCHI	flute
JEAN LE NÉMI	trumpete basse
ÉMILE ROBERT	trombone
MARCEL LABBIT	trumpete
BENOÎT BOURGALISSE	saxofone
BENOÎT BENOÎT	saxofone

JAZZ HOT







McBaguette™







BOLLYWOOD

Indian Cinema



BRICS



Bibliographie

- 1. Régis DEBRAY, *Civilisation – Comment nous sommes devenus américains*, Gallimard, 2017
- 2. Ludovic TOURNÈS, *Américanisation – Une histoire mondiale*, Fayard, 2020
- 3. Pascal QUIGNARD, *L'occupation américaine*, Gallimard, 1994
- 5. CATALA Michel & Stanislas JEANNESSON, *Les États-Unis en France et en Europe, 1917-1920*, PUR, 2022
- 6. Philippe ROGER, *L'ennemi américain – Généalogie de l'antiaméricanisme américain*, Seuil, 1996
- 7. Irwin M. WALL, *L'influence américaine sur la politique américaine, 1945-1954*, Balland, 1989