

Nos ateliers (24-25)

Ateliers de géopolitique, d'histoire, de cinéma, de peinture - histoire de l'art ...

Pour chaque atelier : Des sessions de 4 à 6 réunions de 2 heures chacune, d'environ 30 personnes, à l'Espace Associatif de Quimper, 1, Allée Monseigneur Jean-René Calloc'h, autour d'un thème précis, avec un expert conférencier, et des échanges avec les participants.

- **GEOPOLITIQUE** en novembre et décembre 2024 animé par Frédéric MALLÉGOL, – **La Chine, Mao ou les dérives de l'utopie** –

- Mao ou les dérives de l'utopie
- Le rayonnement international de la Chine sous Mao
- La puissance économique depuis 1978
- L'influence de la Chine en Afrique
- La puissance géopolitique de la Chine
- Les limites de la puissance chinoise (démographie, environnement, politique)

- **HISTOIRE** en janvier et février 2025 animé par Jean-Pierre RIVENC,

– **Les décolonisations : Indochine, Algérie, Afrique noire, Inde, Indonésie** –

De 1945 à 1975, les pays colonisés au cours du XIX^e et du XX^e siècle ont, pour la plupart, acquis leur indépendance, soit de manière violente, soit de manière plus ou moins pacifique.

Après 1918, sous l'influence du Wilsonisme et de la révolution bolchevique, des mouvements nationalistes avaient commencé à se développer.

Mais c'est la 2^e guerre mondiale qui joue un rôle fondamental dans le processus, par la défaite ou l'affaiblissement des métropoles coloniales, et/ou par leur éviction dans certains pays. Ainsi l'Asie s'est émancipée la première de 1945 à 1954

Les divers exposés tenteront de rendre compte de cette histoire, en développant la décolonisation de certains pays : Indochine, Algérie, Afrique noire, Inde, Indonésie ; les pays africains ont accédé les derniers à l'indépendance.

- **CINEMA** de novembre 2024 à avril 2025 animé par Didier LE ROUX,

– **Approche historique du muet à nos jours** –

Des débuts de l'histoire du cinéma, de son invention (1895) au passage du muet au parlant, en s'appuyant sur des extraits de films.

1. La naissance du cinéma : Pré-cinéma ; Edison, Lumière, Méliès.
2. La naissance d'Hollywood : Griffith, Stroheim ; les burlesques : Chaplin, Keaton, Lloyd, Laurel et Hardy.
3. Le cinéma nord-européen : L'expressionnisme allemand : Wiene, Lang, Murnau. Le cinéma scandinave : Dreyer, Sjöström, Stiller.
4. Les montagistes : Le cinéma soviétique : Eisenstein, Poudovkine, Vertov. L'impressionnisme français : L'Herbier, Gance, Clair.
5. Le passage du muet au parlant : Les derniers feux du cinéma muet : Vidor, Borzage, Pabst. Un cinéma balbutiant : Sternberg, Fejos.

- **HISTOIRE DE L'ART** de février à avril 2025 animé par Géraldine GUERIN,

– **Désirs d'exotisme** –

De son expérience à l'institut de France, au musée du Louvre, au domaine de Chantilly, et surtout de son lien avec le musée de la Compagnie des Indes, Géraldine GUERIN propose cet atelier désirs d'exotisme au cours duquel nous traiterons des thèmes suivants :

- Compagnie des Indes
- Secret de la porcelaine
- Laques de Chine
- Cabinets de curiosité
- Estampes japonaises

- **HISTOIRE DE L'ART** organisé par l'UTL du Pays Bigouden en mars et avril 2025, animé par André CARIOU,

– **Les bonnes hôtesse, l'accueil des peintres en Bretagne** –

De Marie-Jeanne Gloanec et Julia Guillou jusqu'à Nicole Corelleau à Pont-Aven, de nombreuses Femmes ont joué un rôle important dans l'accueil des peintres en Bretagne comme Marie Henry Au Pouldu, Rosalie Dorso à Camaret, Marie-Jeanne Bacon à Brigneau, Mélanie Rouat à Riec-sur-Belou ou Marie Cariou à Tréboul.

Elles sont, le plus souvent, bonnes cuisinières et tiennent des établissements bien placés, à proximité de lieux où les peintres trouvent des sujets à peindre.

Mais elles sont surtout accueillantes et tolérantes pour cette clientèle particulière. Leurs destinées seront peu communes et elles font désormais partie de l'histoire de la peinture d'inspiration bretonne

Il a eu lieu à l'**Auditorium du lycée Saint Gabriel, 24B rue Jean Lautrédou à Pont L'Abbé.**