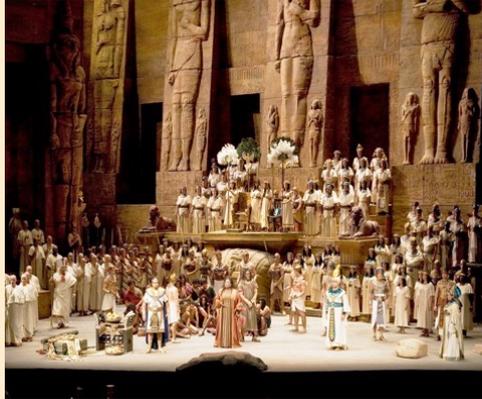


# *Le Voyage Lyrique*

*Julia Le Brun*

*Une histoire de l'opéra*



26/11/2021

*Une conférence proposée par:*

*Julia Le Brun*

*Le Voyage Lyrique*

[www.levoyagelyrique.com](http://www.levoyagelyrique.com)

[Contact@levoyagelyrique.com](mailto:Contact@levoyagelyrique.com)

26/11/2021

## Aux origines de l'opéra



*La Camerata dei Bardi* de Florence  
*Dafné*, (G. Peri) Pièce pastorale  
 représentée “ à la manière des  
 Anciens”.

**L'Orfeo**, favola in musica (1607) de  
 Claudio Monteverdi, Venise

**Claudio Monteverdi** (1567-1643):  
*L'Orfeo*, *Le Couronnement de Poppée*, *Le Retour d'Ulysse*.

Rinuccini, Peri (*Euridice*) Caccini  
 Cavalli (*La Calisto*)



26/11/2021

Julia Le Brun

## De Monteverdi à Haendel

**Important essor de l'opéra à Venise, puis en Italie et en Europe.**

1637 : ouverture de 3 grandes salles d'opéra à Venise et installation définitive du genre lyrique dans la vie musicale.

**Naissance des écoles régionales**  
**Venise Rome Naples**

L'opéra italien s'organise progressivement

**Alternance entre :**

- **Récitatifs (monodie) et**
- **Airs**

qui s'éloignent de la voix parlée au profit de la mélodie et de la virtuosité.

26/11/2021

Julia Le Brun

4



Evolution de la scénographie. Développement de la machinerie et des décors. Apparition du principe de perspective.

26/11/2021

Julia Le Brun

5

### **XVIII<sup>e</sup> siècle : Le haut baroque et le triomphe de l'opera seria et des castrats**

L'Académie d'Arcadie fixe les règles de l'*opera seria*, très codifié.

- Suppression des éléments comiques (naissance de *l'opera buffa*)
- Règles des 3 unités lieu, action, temps
- Fin heureuse exaltant la vertu, thèmes moraux
- Détermination du nombre de personnages, d'actes, de scènes par actes etc.
- Essentiellement composés de récitatifs et d'airs
- Succès de l'*aria da capo* (forme ABA')
- Triomphe des livrets de **Pietro Metastasio (1698-1782)**

26/11/2021

6



**Georg Friedrich Haendel** (1685 – 1759) (42 opéras)

*Rinaldo* (1711) (pour la scène londonienne)

*Giulio Cesare* (1724), *Tamerlano* (1724), *Ariodante* (1735), *Alcina*.

Mais aussi : **Antonio Vivaldi**

**Extrait : *Alcina*, air de Morgana, Natalie Dessay**

26/11/2021

Julia Le Brun

7

En France : la *Tragédie Lyrique* ou “*tragédie en musique*”

**Jean-Baptiste Lully** (1631-1687), surintendant de la musique de Louis XIV *Atys*, *Acis et Galatée*...

**Jean-Philippe Rameau** (1683 – 1764)

*Les Indes galantes* (1735) *Platée* (1745) *Hippolyte et Aricie*

- Déclamation chantée, ballets et machines.
- Se développe parallèlement à la tragédie classique (Corneille, Racine) et s’en inspire.

Et en Angleterre : Purcell (1659-1695)

*(Dido & Aeneas)*



26/11/2021

Julia Le Brun

8

## *L'opera buffa*

« *Dramma giocoso* » ou « *commedia per musica* ».

Il se développe en Italie au début du 18<sup>ème</sup> siècle

- Des histoires contemporaines du spectateur. Sujet puisé dans le quotidien, intrigue burlesque ou sentimentale.
- Représentation de toutes les classes sociales de l'époque.
- Une forme musicale moins stricte avec plus d'ensembles

Pergolese (1710-1736) – *La Serva Padrona* (1733)

Paisiello (1740-1816) - *Il Barbiere di Siviglia*

Cimarosa (1749-1801) – *Il Matrimonio Segreto*

1752: “Querelle des bouffons” en France

26/11/2021

Julia Le Brun

9

## *La période classique*

Christoph Willibald **Gluck** (1714-1787) et la réforme de l'opéra - *Orphée et Eurydice*

**W.A. Mozart** (1756 – 1791)

Opera seria: *La Clémence de Titus*, *Idomeneo*

Opera buffa: trilogie Da Ponte:

*Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*,

Singspiel : *Così fan tutte*,

*L'Enlèvement au Sérail*, *La Flûte Enchantée*



Extrait : *La Flûte Enchantée*

Francisco Araiza, Kathleen Battle

26/11/2021

Julia Le Brun

10

## *Le Bel Canto romantique*

- Idéal de perfection vocale, une technique de chant :
- Recherche de la beauté du timbre et du son
- **souplesse de la voix**, virtuosité vocale, ornements et cadences improvisées.
- **maîtrise de la respiration, legato**

On peut appliquer ce terme à tout le répertoire lyrique italien au XVIII<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le *bel canto* met en valeur les capacités vocales des interprètes, parfois au détriment de l'action scénique.

26/11/2021

Julia Le Brun

11

**Gioacchino Rossini** (1792-1868) *Le Barbier de Séville, La Cenerentola, L'Italiane à Alger, Guillaume Tell...*



**Vincenzo Bellini** (1801- 1835)  
*Norma, les Puritains*

**Gaetano Donizetti** (1794-1848)  
*L'Elixir d'Amour, Don Pasquale, Lucia di Lammermoor*



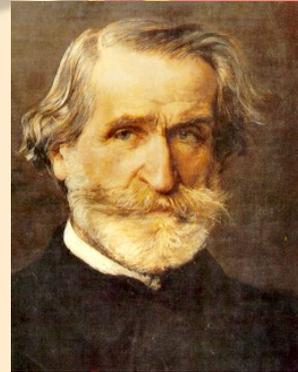
26/11/2021

Julia Le Brun

12

### Giuseppe Verdi (1813-1901)

- Pouvoir mélodique de sa musique hérité du Bel Canto
- Développement de la place de l'orchestre
- Capacité à choisir ses livrets pour leur puissance dramatique et leur passion.
- profondeur psychologique de ses personnages.
- exigences nouvelles vis à vis de ses chanteurs dont il réclame un engagement total.
- Engagement pour le « Risorgimento » italien



*Nabucco (1842), Ernani, Macbeth*

*La Traviata (1851), Rigoletto, Il Trovatore*

*Simone Boccanegra, Un Ballo in Maschera, Don Carlo, Aida (1871)*  
*Otello, Falstaff (1893)*

26/11/2021

Julia Le Brun

13

### *Wagner et l'opéra allemand*

L'opéra romantique allemand:

**Ludwig van Beethoven** (*Fidelio*)

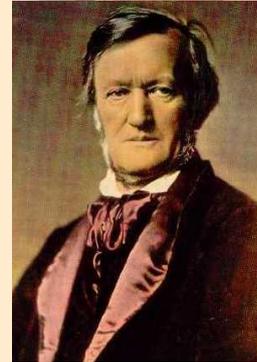
Carl Maria von **Weber** (*Der Freischütz*)

**Richard Wagner (1813-1883)** et  
"l'oeuvre d'art totale"

Les mythes germaniques revisités

Le *Leitmotiv*

Oeuvres: *Le Vaisseau Fantôme* (1842) *Tannhäuser, Lohengrin, La Tétralogie*  
(*L'or du Rhin, la Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux*), *Tristan et Iseult, Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, Parsifal* (1882)



26/11/2021

14

## *Le continuateur: R. Strauss*

**Richard Strauss** (1864–1949)

*Ainsi parlait Zarathustra*, poème symphonique

*Salomé* (1905) *Elektra* (1909) *La Femme sans Ombre*

*Le Chevalier à la Rose* (1927)



26/11/2021

Julia Le Brun

15

## *L'opéra en France au XIXes entre Grand Opéra et opéra-comique*

### **Le Grand Opéra : priorité au spectacle**

Giacomo Meyerbeer (1791 – 1864) *Les Huguenots* (1836), *Robert le Diable*...

J.F. Halévy (1799 – 1862) *La Juive* (1835)

Donizetti (*La Favorite*), Wagner (*Tannhäuser*, 1861), Rossini (*Guillaume Tell*), Verdi (*Don Carlo*, 1867)

### **L'Opéra-comique**

1825: *La Dame Blanche* de Boieldieu

**Auber** (36 opéras c.) *Fra Diavolo*

Adolphe Adam *Le Postillon de Longjumeau*

Ambroise Thomas (1811-1896) *Mignon*

Opéra-comique = dialogues parlés + morceaux musicaux.

26/11/2021

Julia Le Brun

16

## *La deuxième partie du XIXème siècle*

**Entre Grand Opéra, Opéra Comique et Théâtre lyrique**

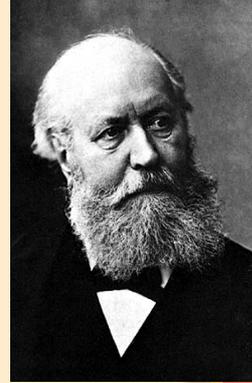
**C. Gounod** (1818-1893): *Faust* (1859) TL,  
*Roméo et Juliette*

**G. Bizet** (1838 – 1893): *Carmen* (1875) OC,  
*Les Pêcheurs de Perles*

**J. Massenet** (1842-1912): *Werther* (1893) OC,  
*Manon* (1884) OC, *Thaïs*.

C. Saint-Saëns (1835-1921): *Samson et Dalila* (1877)

H. Berlioz (1803 – 1869): *Les Troyens* (1863)



26/11/2021

17

## L'opéra russe

**Mikhail Glinka, (1804-1857)**  
*Une Vie pour le Tsar*



**Le Groupe des 5 :**

**Nicolai Rimski-Korsakov** (1844 -  
1908) *Sadko*

**Modest Moussorgski** (1839-1881)  
*Boris Godounov*

**P.I. Tchaikovski** (1840 – 1893)  
*Eugène Onéguine, La Dame de Pique*



26/11/2021

Julia Le Brun

18

## *Fin de siècle et vérisme italien*

- Le Vérisme: Pietro **Mascagni** (1863 – 1945) (*Cavalleria Rusticana*) et Ruggero **Leoncavallo** (1857 – 1919) (*Pagliacci*).
- **Giacomo Puccini** (1848-1924): entre vérisme et romantisme  
*Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Madame Butterfly, La Fanciulla del West, Turandot...*



26/11/2021

Julia Le Brun

19

## *De l'opéra-bouffe à l'opérette*

Jacques Offenbach et la naissance de l'opéra bouffe. Les années de "l'offenbachiade"

*Orphée aux Enfers, La Belle Hélène, La Vie Parisienne...*

Naissance de l'opérette viennoise

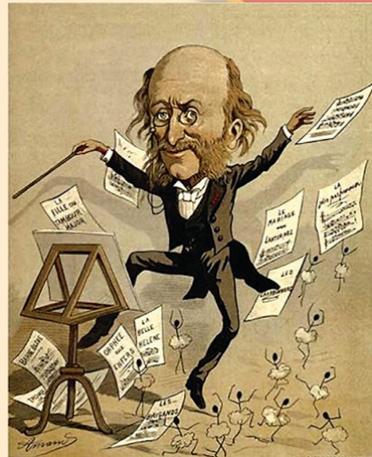
R. Strauss : *La Chauve-Souris* (1874)

F. Lehár : *La Veuve-Joyeuse* (1905), *Le Pays du Sourire*

Naissance de l'opérette en France

Messager (*Véronique*, 1898),

R. Hahn (*Ciboulette*, 1923)



26/11/2021

Julia Le Brun

20

## L'opéra au XXe siècle

*La Nouvelle Ecole de Vienne*  
**Alban Berg** (1885 – 1935) *Wozzeck, Lulu*

*Opéra français*  
**Claude Debussy** (1862 – 1918) *Pelléas et Mélisande* (1902)  
**Maurice Ravel** (1875 – 1937) *L'Enfant de les Sortilèges* (1925)  
**Francis Poulenc** (1899 – 1963) *Dialogues des Carmélites* (1957)

**Benjamin Britten** (1913-1976)  
*Peter Grimes, The Turn of the Screw, Billy Budd...*

**Naissance de l'opéra américain**  
L. Bernstein (Candide), G.C. Menotti (Le Consul)  
Puis école minimaliste et répétitive : Philip Glass puis John Adams

26/11/2021 Julia Le Brun 21

## Le Voyage Lyrique

[www.levoyagelyrique.com](http://www.levoyagelyrique.com)

[contact@levoyagelyrique.com](mailto:contact@levoyagelyrique.com)

Julia Le Brun