

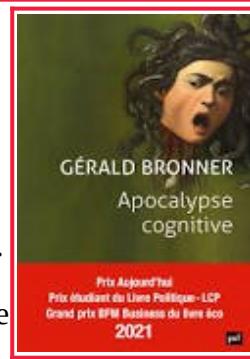
Coups de cœur des rencontres autour des livres (15 Décembre 2025)

Apocalypse cognitive

Gérald BRONNER (Ed. P.U.F 2021)

La situation est inédite. Jamais, dans l'histoire de l'humanité, nous n'avons disposé d'autant d'informations et jamais nous n'avons eu autant de temps libre pour y puiser loisir et connaissance du monde.

Nos prédecesseurs en avaient rêvé : la science et la technologie libéreraient l'humanité.



Cependant, la dérégulation du marché cognitif génère de très nombreux dangers.

L'offre pléthorique d'informations crée un brouhaha permanent. La masse des informations devient exponentielle avec l'IA et induit la captation de cette nouvelle disponibilité mentale.

Tous les écrans, réseaux et autres vecteurs d'information deviennent des pièges à attention.

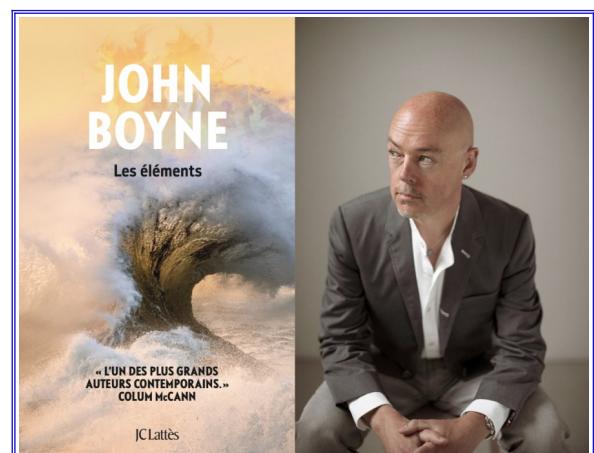
Gérald Bronner conseille de s'éloigner des écrans et de revenir à des choses simples.

Les Eléments

John BOYNE (Ed : JC LATTES 2025)

Prix Fémina étranger, prix du Roman Fnac

D'une mère en fuite sur une île à un jeune garçon prodige des terrains de football, en passant par une chirurgienne des grands brûlés hantée par des traumatismes et enfin un père qui monte dans un avion pour un voyage initiatique avec son fils, John Boyne crée un kaléidoscope de quatre récits entrelacés pour former une fresque magistrale nous mettant sans cesse au défi de confronter nos propres définitions de la culpabilité et de l'innocence.

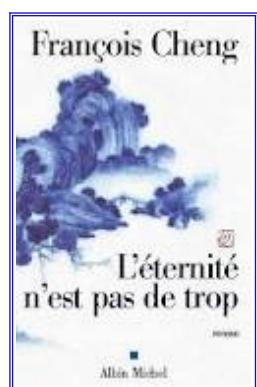


L'éternité n'est pas de trop

François CHENG (Ed.Albin Michel 2002)

Cet écrivain est âgé de 96 ans

Au XVIIe siècle, à la fin de la dynastie Ming, époque de bouillonnement et de bouleversement où l'Occident même était présent avec la venue des premiers missionnaires jésuites en Chine, dans un monastère de haute montagne, un homme qui n'a pas encore prononcé ses vœux, se décide à quitter ce lieu de paix et de silence pour retrouver 30 ans plus tard, la seule femme qu'il ait jamais aimée.



Un roman d'envoûtement et de vérité, récit d'une passion celle d'un « Tristan et Iseult » chinois avec ses codes qui engage toute la dimension spirituelle de l'être ouvrant sur le mystère de l'univers et le transfigurant.

Aimer

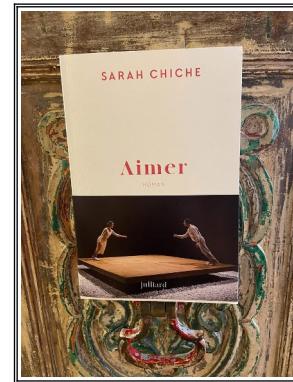
Sarah CHICHE (Ed. JUILLARD 2025)

En Suisse, en 1984, Margaux a neuf ans, elle se jette dans les eaux glacées du lac Léman.

Pétrifié, Alexis, son camarade de classe, assiste à son sauvetage.

Entre les deux enfants naît alors un amour qui devient passionnel.

Mais bientôt Margaux disparaît mystérieusement.



40 ans plus tard devenus adultes, le hasard les fait se rencontrer. Entre eux l'amour est resté intact. Mais aimer à 50 ans ! Est-ce encore possible ?

Ce livre parle de l'amour sous toutes ses modalités : amour d'enfance, amour filial, amour parental.

L'auteure qui a participé au mouvement « Me Too », décrit les effets de ses dérives, de ses excès et de ses formules chocs.

Ce livre est une fresque éblouissante animée par un souffle de vie inouï.

Je voulais vivre

Adélaïde CLERMONT TONNERRE (Ed. GRASSET 2025)

Par une nuit glaciale, le père Lamandre recueille une fillette venue frapper à sa porte, tremblante de froid et de faim, les pieds en sang dans ses souliers à boucles d'argent.

Le vieux prêtre ne saura que son prénom : Anne

Vingt ans plus tard, Anne est devenue Lady Clarick.

Richissime, courtisée, elle a l'oreille des grands.

Pourtant, dans l'ombre, des hommes connaissent son vrai visage et sont prêts à tout pour la punir de ses forfaits. Manipulatrice sans foi ni loi, intrigante, traîtresse, empoisonneuse, cette criminelle au visage angélique a traversé les siècles et la littérature : elle se nomme Milady.

Voici le temps d'écartier la légende pour rencontrer la femme.



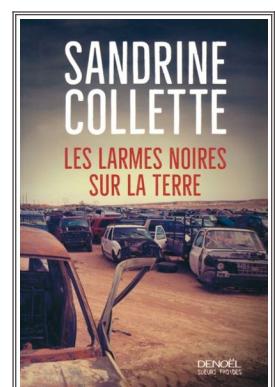
Les larmes noires sur la terre

Sandrine COLLETTE (Ed. GRASSET 2017)

Une écriture puissante et une valse sombre, proche du roman noir et de la dystopie qui installe un malaise persistant. La narration reste à distance, sans jugement, ce qui renforce la dureté mais aussi l'humanité du récit.

A l'âge de vingt ans, Moe part vivre avec un homme à Paris.

Mauvais choix. Quelques années plus tard, maltraitée et abusée, hagarde et épuisée, elle est amenée de force avec son nourrisson dans un centre d'accueil pour déshérités surnommé « la casse » et situé justement dans une immense casse automobile, elle va y rencontrer des femmes ayant connu, elles aussi, des parcours difficiles



avec lesquelles elle va construire des relations humaines profondes empreintes d'une grande solidarité et d'une grande combativité.

Ce livre est un hymne à l'amitié et à l'amour maternel.

Quatre jours sans ma mère

Ramsès KEFI (Ed. Philippe REY 2025)

Un soir, Amani, soixante-sept ans, femme de ménage à la retraite dans une cité HLM paisible, s'en va. Pas de dispute, pas de cris, pas de valise non plus. Juste un mot : « Je dois partir, vraiment. Mais je reviendrai. »

Père et fils tentent de comprendre ce qui a poussé le pilier de leur famille à disparaître . Salmane, le fils , met tout en œuvre pour retrouver sa mère.

Son enquête commence avec des maigres indices (un chat tigré, une lettre, une clé rouillée)

et remue un nombre incalculable de regrets.

Un premier roman poignant sur la fugue d'une mère qui va métamorphoser sa famille.

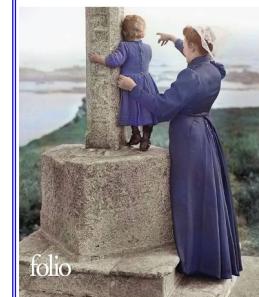


Composition française : Retour sur une enfance bretonne, essai sur les identités bretonne et française.

Mona OZOUF (Ed. Folio 2009)



Mona Ozouf
Composition française
Retour sur une enfance bretonne



Dans ce livre, Mona Ozouf décrit son enfance bretonne ballottée entre la religion et la méritocratie laïque, l'imaginaire celtique et le messianisme républicain.

De Plouha où, suite au décès précoce de son père Yann Sohier, elle grandit entre sa mère et sa grand-mère bretonnantes et fréquente l'école communale puis au collège à Saint-Brieuc et en hypokhâgne à Rennes, Mona Ozouf fera ses études à Paris et devient historienne spécialiste de la Révolution française.

La petite bonne

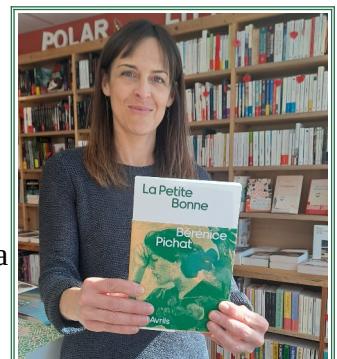
Bérénice PICCHAT (Ed. Les Avrils 2024)

Domestique au service des bourgeois, , elle est travailleuse, courageuse et dévouée.

Mais ce week-end-là, elle redoute de se rendre chez les Daniel.

Exceptionnellement, Madame a accepté d'aller prendre l'air à la campagne. Alors la petite bonne devra rester seule avec Monsieur, un ancien pianiste accablé

d'amertume, gueule cassée de la bataille de la Somme. Il faudra cohabiter, le laver, le nourrir.

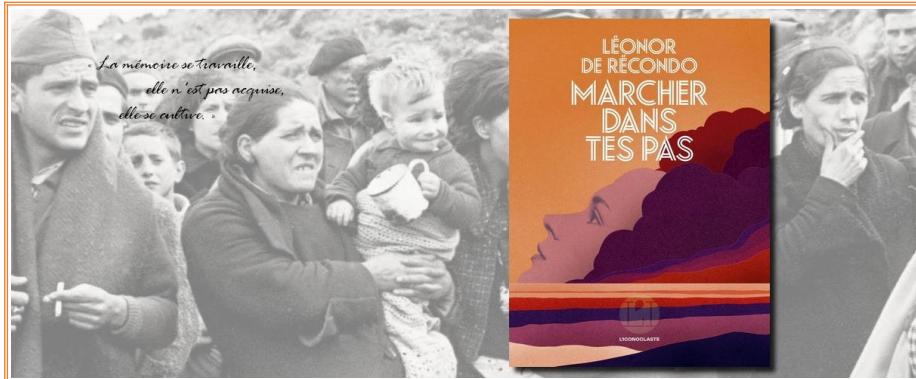


Mais Monsieur a un autre projet sidérant. Et si elle acceptait ?

Une histoire bouleversante.

Marcher dans tes pas

Léonor de RECONDO (Ed. L'Iconoclaste 2025)



La vie d'Enriqueta bascule le 18 août 1936 quand en quelques minutes elle doit fuir sa maison familiale d'Irun menacée par les franquistes. Ce jour-là, elle perd tout.

Quarante ans plus tard sa petite fille Léonor naît française.

Quand une loi permet aux descendants des réfugiés politiques d'obtenir la nationalité espagnole perdue, Léonor décide de la demander.

Qui était Enriqueta ?

Léonor se fraye un chemin vers celles et ceux que la guerre civile a voulu effacer.

Un livre pour dire l'amour et ne jamais oublier.

Le Désir dans la cage

Alissa WENZ (Ed. Les Avrils 2025)

Paris 1865. Dans l'appartement des Bonis, personne ne touche au piano. Pourtant à sept ans Mélanie s'y aventure et seule tente, apprend. Bientôt, elle entre au conservatoire, côtoie Debussy, Satie, signe ses premières compositions MEL, un prénom d'homme et rencontre le chanteur Amédée-Louis Hettich. Ensemble ils créent. Plus que tout ils s'aiment.

Mais les parents de Mélanie préfèrent la marier à un industriel fortuné.

Un siècle nouveau recouvre l'ancien, Mel se débat, court, souffre, ment, s'obstine entre raison et passion.

Et jusqu'à son dernier souffle invente sa musique.



Le Désir
dans la cage

Alissa Wenz

