



Atelier BRETON, avec Bernard Le Bihan

Immersion dans la langue bretonne !

Le but de cet atelier est de parler breton, lire en breton, bref, d'échanger en breton en n'occultant rien, autant que possible, des difficultés que présente cette langue tant pour la grammaire que pour l'accent.

Cette animation se fait à partir d'un livre écrit en langue bretonne que les participants lisent ou traduisent à tour de rôle afin que chacune, chacun participe.

Le rythme retenu depuis l'origine par les bretonnants est celui d'une séance par semaine, **le lundi à 16h45**. (hors vacances scolaires)

Atelier CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES, avec Roger Mével, ingénieur

L'atelier Connaissances scientifiques se tient **le mercredi à 14h30 au rythme de 2 séances d'1h30 à 2h par mois d'octobre à juin**. Il n'est nullement nécessaire de posséder de solides bases dans le domaine des sciences pour y participer.

Ce qu'il faut c'est d'avoir envie de comprendre soit totalement pour certains, soit partiellement pour d'autres, le contenu des articles à connotation scientifique de la presse locale ou/et nationale.

Les exposés lors de ces séances concernent essentiellement l'actualité ; pour exemples quelques sujets abordés en 2022-2023 : les éoliennes, le cycle du carbone, la surveillance de l'espace aérien français par l'armée de l'Air, la fusion nucléaire, les satellites de nouvelle génération de Météo-France, Poutine peut-il nous couper Internet, les batteries lithium-ion électriques, l'hydrogène vert par électrolyse de l'eau...

Ateliers PHILO A-B-C, avec Yves-Marie Le Lay, prof de philo

Pourquoi s'inscrire à la « philo » ?

Pour développer notre écoute, réfléchir, être capable d'exprimer nos pensées, nos convictions, prendre en compte les opinions d'autrui... Ou la nostalgie d'une année de terminale, curiosité de l'esprit, besoin de comprendre et d'analyser le monde dans lequel nous évoluons... cet atelier a également le souhait de rendre cette discipline accessible à tous. Les thèmes abordés concernent chacun...

En 2023 – 2024 : proposition de réflexions à choisir en atelier :

- **à la rentrée** : l'article de Philo Magazine n° 169-Mai 2023 , page 41-42-43-44-45 « **Plus belle l'Histoire** » (le complotisme) par Alexandre Lacroix
- ... Manifeste du Muséum National d'Histoire naturelle « **Aux origines du genre** » publié en 2022 éditions Reliefs du Muséum 98 pages - 7,50 euros (en librairie)
- ... « **Les femmes ou les silences de l'Histoire** » de Michèle Perrot dans la collection de poche /Champs-Histoire/Edition Flammarion - 13 € (en librairie)
- **Autres...**

1 fois par mois, à 14h15 (C) **le mardi OU vendredi** à 14h30 (A) - 16h15 (B)

Atelier Bibliothèque avec Marie Loquet, bibliothécaire

Nouveauté :

IL s'agit d'échanges de livres et de lectures. Chacun apporte un ou plusieurs livres et les présente au groupe. Chaque participant emprunte un ou plusieurs des livres présentés. Le but est de faire tourner ensuite les livres. Le fil directeur étant les thématiques abordées lors des conférences et aussi des ateliers (Géopolitique, histoire arts et musique...).

Ateliers LECTURE 1 et 2

Rejoignez un atelier lecture si vous aimez lire et avez envie de partager votre plaisir ou d'échanger sur vos coups de cœurs avec d'autres. L'atelier lecture est aussi un moment de débats et d'échanges autour d'un auteur, d'un livre ou d'une thématique choisis selon les suggestions des participants. **Une fois par mois mardi ou un vendredi à 14h30**

Ateliers ECRITURE 1 et 2

1. L'atelier Ecriture du **mardi matin de 9h30 à 11h30** -tous les 15 jours- est coordonné par Marcel Mescam.

À tour de rôle un participant(e) propose deux thèmes. Le groupe en retient un qui sera la base de travail pour la quinzaine. Les textes sont écrits à la maison. Liberté à chacun d'échanger via internet avec un ou plusieurs membres de son choix, afin d'apporter ou non des modifications.

« Pour les séances à l'atelier nous apportons aux membres présents des photocopies de nos écrits. Ceux-ci sont lus et commentés. » L'auteur est seul juge de son choix. Les textes définitifs sont ensuite transmis à la responsable de leur classement en vue de l'édition du recueil annuel. (*pour lecture, 1 exemplaire du recueil final déposé au local peut être emprunté par les adhérents*)

2. L'atelier du **lundi après-midi de 14h15 à 16h** tous les 15 jours est coordonné par Nicole Gérard.

Une partie de l'atelier - ludique - est consacrée aux exercices d'écriture rapide collective : « *A partir d'une phrase, on 'brode'* ». Ex. : « *la voiture est garée à l'orée du bois...* » ... Faire travailler l'imagination.

Une seconde partie concerne la lecture des écrits de la quinzaine élaborés à la maison – écriture libre, en vers ou en prose à partir du sujet choisi... chacun suit la consigne donnée, s'autocorrige... Pour laisser une trace de ce travail, un recueil des textes sera relié.

OPP-Bretagne (Observatoire Photographique du Paysage)

« **Avec vos photos devenez Témoins et Acteur** »

- *Découvrir ou mieux connaître sa commune ou les communes proches, leurs projets paysagers ;*
- *S'intéresser au passé des paysages, histoire locale, musées, archives ;*
- *Rester ouvert aux autres, aux lieux, aux évolutions, sortir de chez soi ;*
- *Transmettre des photos qualifiées et organisées, avec des messages et commentaires libres,*

L'observatoire a pour objectif de suivre et mettre en mémoire dans une base de données des séries photographiques sur l'évolution de nos paysages ruraux, maritimes et urbains. Nos paysages sont en évolution permanente et en garder une trace est essentiel aujourd'hui pour en analyser, plus tard, les modifications et en connaître les raisons.

Votre participation à cette observation de notre territoire est un service rendu. En quelque sorte, nous remplaçons les cartes postales de nos aînés par des cartes numériques. Les images sont déposées sur un site nommé POPP-Breizh accessible à tous : popp.applis-bretagne.fr

– tous les adhérents sont invités à s'inscrire en communiquant leurs coordonnées, (email, téléphone) auprès de : opp.temps.libre@utlta-bretagne.bzh

Atelier PHOTO animé par Jean Le Guillou, photographe

Notre monde baigne dans les images...

L'atelier photo propose une sensibilisation à la lecture d'images. Le programme est en fonction des demandes du groupe constitué et dans le désordre :

- *L'histoire de la photo : visionner des photos ; Apprendre à lire et regarder des photos ;*
- *Connaître des photographes contemporains et les incontournables ;*
- *La composition en photo ; des prises de photos avec votre matériel ;*
- *Déplacement lors d'expos de photos ; Sorties prise de vues ;*
- *Comprendre les fonctions de son appareil ou smartphone, ...*

Par cycle de 6 séances le mercredi matin à 9h30 ; (1 en automne, 1 au printemps)

Aimons la musique ensemble

Sur un thème choisi par un participant, à tour de rôle, échange sur l'écoute d'un CD, la lecture d'une biographie, d'un ensemble de musique, etc...

Annette Manant : 02.96.38.60.58

Histoire de la Musique (payant), musicologue

Chaque rencontre est un voyage musical où **Guillaume Kosmicki**, en musicologue, accompagne avec passion la découverte d'une œuvre, d'un musicien, d'un thème particulier, du Baroque à nos jours. **1 cycle de 5 mercredis** : (*Monteverdi, Les compositrices du siècle des Lumières, Pauline Viardot, Gustav Mahler, Keith Jarrett*)

Cette approche permet de balayer plusieurs siècles d'histoire de la Musique et de s'arrêter sur des œuvres-phares du répertoire comme sur d'autres un peu moins connues, tout en se penchant sur le contexte historique, les enjeux esthétiques et la biographie des compositeurs et compositrices.

Cet atelier est destiné aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux simples curieux et ne nécessite pas de connaissances musicales particulières.

Géopolitique (Payant) avec Frédéric Malléol

Guerres civiles, terrorisme, le désordre mondial, comment l'expliquer ?

Un exemple de désordre permanent : Israélo-Arabs depuis 1945 ;

Un exemple de désordre récent : depuis 2 ans, l'Ukraine...

Dans le contexte actuel, **Frédéric Malléol**, historien et conférencier propose un cycle de 5 mardis matin, 5 séances d'1h30 qui aidera à mieux comprendre l'état actuel des relations internationales entre les grandes puissances et particulièrement dans le conflit Ukraine/Russie...

Histoire de l'Art (Payant) avec Sonia de Puineuf, historienne de l'Art

2 cycles de 6 mardis à 14h30

Cycle 1 - L'Art Nouveau : (Modern Style ; Style Nouille ; Modernismo ; Jugendstil ; Sezessionstil)

L'Art nouveau est emblématique de Fin de siècle : un style multiple qui se manifeste avec force autour de 1900, notamment à l'Exposition Universelle de Paris. Les origines de cette révolution esthétique qui valorise l'univers végétal et la ligne arabesque sont à chercher au milieu du XIX^{ème} siècle dans le mouvement anglais Arts & Crafts. L'exigence de qualité dans la réalisation artisanale d'objets du décor quotidien et le recours aux références historiques choisies dans l'architecture génèrent un univers toujours raffiné et parfois extravagant. Ce cycle d'ateliers permet de parcourir plusieurs pays à la recherche des foyers de l'Art Nouveau qui sont aussi riches que ses dénominations. Ex : Horta à Bruxelles, Guimard à Paris, Gaudi à Barcelone...

Cycle 2 - L'art au féminin (2^{ème} partie) : (Georgia O'Keefe, Louise Bourgeois, Annette Messager, Cindy Sherman, Sophie Calle, Joan Mitchell)

Consacré à la (re-)découverte de quelques grandes artistes contemporaines (deuxième moitié du XX^{ème} siècle et début du XIX^{ème} siècle). Nous poursuivons l'exploration de l'art à travers un prisme féminin qui donne naissance aux œuvres originales sous de multiples formes : peintures, sculptures, installations, performances, photographies, films. Une mise en lumière légitime qui se poursuit : "Il n'y a rien de 'féminin' dans le travail des artistes femmes, si ce n'est cette raillerie plus ou moins directe du "féminin" justement", écrit Camille Morineau, commissaire d'expositions. Toutes parlent du rapport entre les femmes et la maison, à la fois "prison et refuge". Les années 1970 furent celles de l'émergence du mouvement féministe. Et des artistes dénoncèrent elles aussi le sort des "desperate housewives" enchaînées à leur planche à repasser ou à leur cuisinière. Interrogations sur la féminité, l'absence, le fétichisme des objets, le tout dans un décor qui amplifie ce questionnement : un beau doublé.

Contact : Marie Loquet