

PLOUNEVEZ MOEDEC

CHAPELLE DE KERAMANAC'H (village du moine)



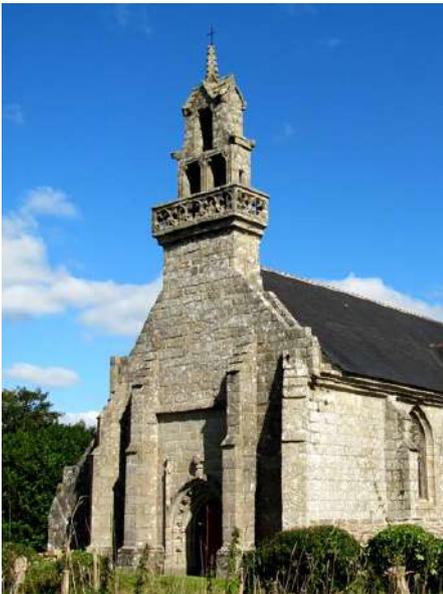
Chapelle Saint Jean Baptiste de Keramanac'h a été construite à la fin du XV^e siècle par les Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem ou ordre de Malte (ordre fondé au XII^e siècle), sur l'emplacement d'une autre chapelle construite au 12^{ème} siècle qui avait également un petit hôpital. Rattachés à la Commanderie de Plouaret, ces hospitaliers dépendaient de la commanderie de la Feuillée. Ils possédaient différents biens sur Plounevez-Moëdec. Elle est de style gothique flamboyant (qui sera supplanté par le style Renaissance ; exubérante des lignes courbes et sinueuses imitant des flammes d'où le nom).

Elle a subi des restaurations au cours des siècles, car elle a vu passer une multitude de pèlerins et voyageurs Elle est située au carrefour incontournable, entre la voie romaine Vorgium (Carhaix) et Coz Yaudet (port de Lannion) et la voie royale (en breton Hent ar Roue) de Paris à Brest Ces routes empruntées tour à tour par les pèlerins, les galériens

enchaînés, les matelots se rendant au port de Brest, les différents voyageurs sillonnant le pays, de manière incontournable, ils s'arrêtaient pour se désaltérer à la fontaine, se reposer ou demander une grâce au Seigneur !

Quand l'église Saint Pierre en Plounévez Moëdec fut agrandie, en 1677, les hospitaliers quittèrent Keramanac'h pour s'y installer ; et la chapelle devint une trêve de Plounévez Moëdec. Cette chapelle est aujourd'hui dédiée à la Vierge sous le vocable de Notre-Dame de Keramanac'h.

Autrefois, se trouvait un cimetière dans l'enclos. CMH du 19 octobre 1922.



Clocher à trois chambres de cloches superposées et ajourées avec balustre décoré de quatre feuilles, amorti de deux frontons et d'une courte flèche ornée de choux frisés, reposant sur une demi-terrasse ceinte d'une balustrade en quadrilobe.

Le calvaire de mission fut construit en 1825, avec probablement réemploi des éléments du 16e siècle.

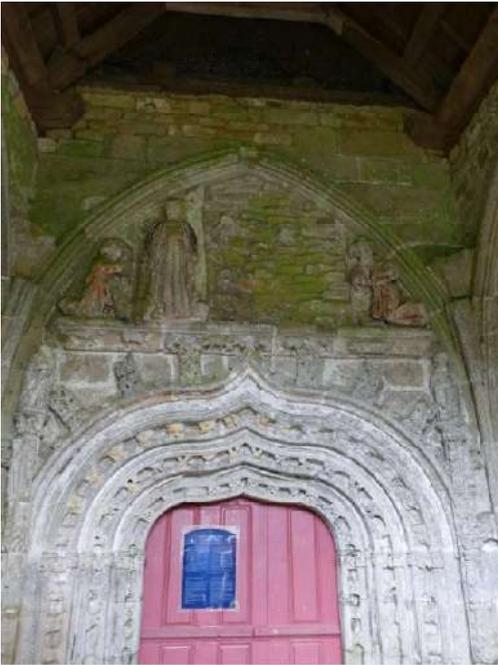
Le fut de la croix repose sur trois maces hexagonales avec entablement ; la croix repose sur le fut dans un nœud rainuré.

Le Christ en croix est de facture naïve, la tête de Jésus est disproportionnée par rapport au corps.

C'est ce qui constitue le charme de ces sculptures car n'oublions pas qu'elle est issue d'un bloc de granit, à grains fins certes, mais extrêmement dur !!!



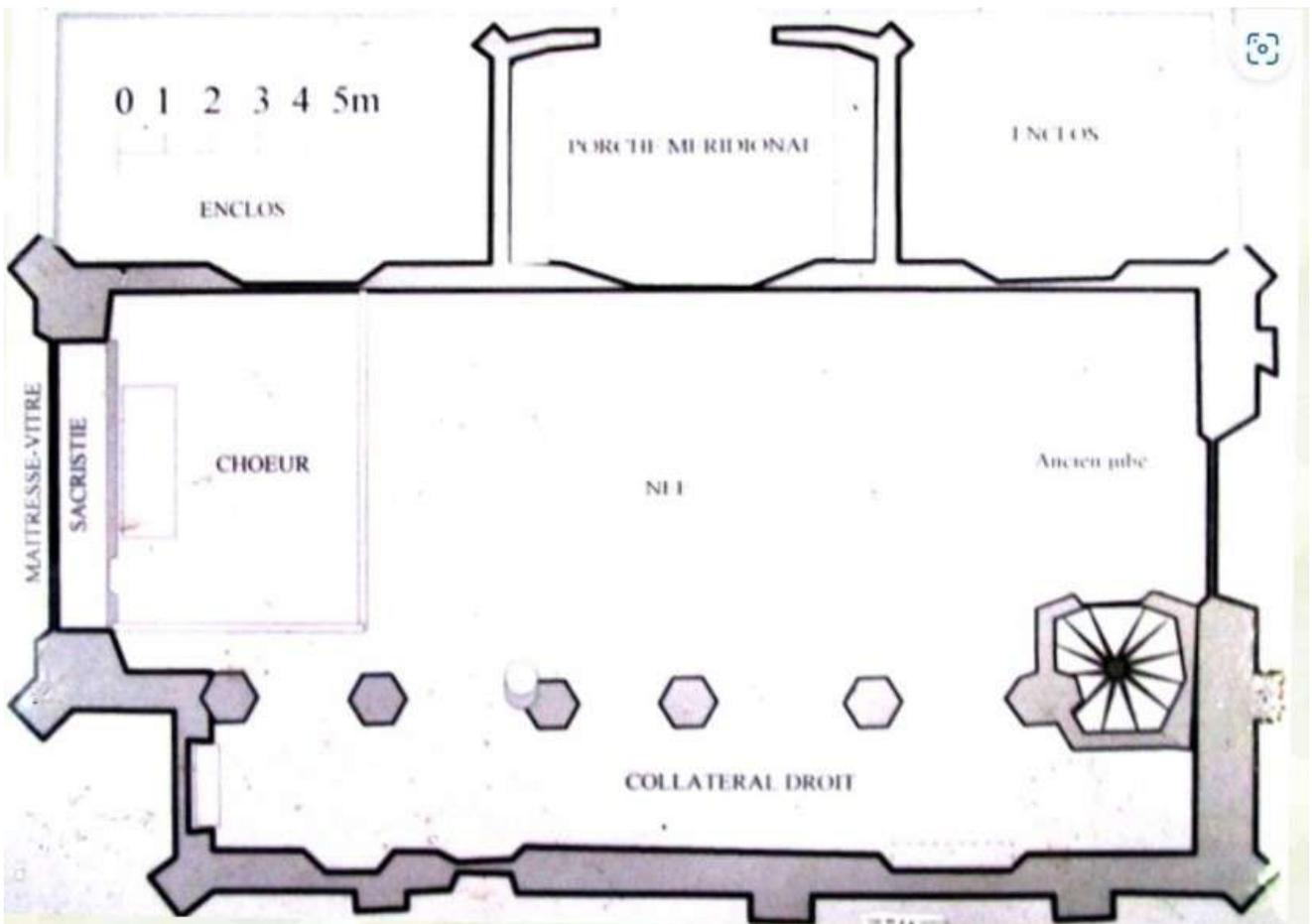
Porche sud : en hors d'œuvre est de style flamboyant. Le tympan du portail est orné des statues des apôtres d'un groupe de l'Annonciation, d'un seigneur agenouillé et présenté à la Vierge par son saint patron.



Il abrite un portail à triples voussures en accolade décorées d'une frise de sarments et retombant sur des colonnettes toriques au niveau des piédroits. La voussure extérieure est surmontée d'une archivolt en accolade ornée de choux frisés et anciennement d'un fleuron, aujourd'hui relégué à l'angle nord-est du bas-côté nord, sur une console sculptée d'un visage. Le portail est encadré par deux pinacles ornés de statues et bas-reliefs des Apôtres(?)

Ces trois bas-reliefs présentent encore des éléments de polychromie, ocre, rougeâtre et bleu ciel

INTERIEUR



Le jubé du 15^{ème} siècle, près de la porte ouest, a été démonté pour constituer les panneaux de la tribune de l'église Saint Pierre de Plounevez Moëdec, en 1883. Seul reste l'escalier qui permettait d'y accéder.



Itron Varia Gervenec'h : Notre Dame de Keramanac'h habillée de sa robe rouge qui ressemble plus à une jupe plissée ! Cette statue, volée dans les années 1970. L'abbé Le Cun, recteur de Plounévez-Moëdec de 1974 à 1981 ira la récupérer en Belgique où elle a été retrouvée.

Saint Jean Baptiste : statue du 16^e siècle, posée sur un cul de lampe semblant être supporté par les bras d'un personnage ! Il porte dans le creux du bras gauche un livre des Ecritures fermé sur lequel est posé un agneau symbolisant le sacrifice du Christ en comparaison avec l'agneau pascal. Il est le patron des Templiers



Poutre de Gloire : le Christ en croix à ses pieds, à gauche, sa mère la Vierge Marie et à droite, Saint Jean, l'apôtre bien aimé.

Sur la longère nord, deux fenêtres portent des vitraux :

A droite : **Saint Fiacre** portant dans la main droite une bêche (patron des jardiniers) en moine blanc et or. Le sol jaune est curieusement formé de bandes diagonales alternativement rouges et bleues.



A gauche : **Saint Tugdual** en évêque vêtu d'habits blanc et or, se détachant sur un fond de bandes, elles aussi alternativement rouges et bleues.

Ces panneaux datent de la fin du 15^{ème} siècle et ont été restaurés en 1923.



Dans le coin du transept magnifique **console de statue**, composée d'un fleuron (ou choux frisé) supporté par une tête de petit personnage qui semble dévisager avec un léger sourire les fidèles !



Vierge à l'enfant : du 16^e siècle, originale, Marie porte l'enfant Jésus sur son bras droit, Jésus s'agrippe au voile que porte sa mère retenu par une couronne. Sa robe est constellée de corolles de fleur couleur or (symbole de lumière divine). Les pieds de Marie reposent sur un croissant de lune (symbole de pureté, en conformité avec l'Apocalypse de St Jean (Ap 12, 1). Elle montre souvent son fils de la main droite (malheureusement disparue). Comme pour guider les âmes vers son divin fils.

Maitresse Vitre : on trouve de nombreuses armes de familles qui ont contribué à la construction de cet édifice afin de conforter leur implantation dans la région :

Plougras : Présence attestée lors des réformations et montres de 1427 à 1543, *d'argent à la croix pâtée de gueules*. Cette famille s'est fondue dans les Kermarquer.

Coat-Men (ou Coatmen) : vicomte de Tonquédec, attesté lors de la réformation de 1669, *de gueules à neuf annelets d'argent*.

Kermellec : en Plouaret, *vairé d'argent et de gueule à la bordure engrêlée d'azur*.

Quénécan : Lescoet-Gouarec. Seigneur de Kerpabu et de Kerprigent, famille attestée lors des réformations et montres de 1426 à 1543, *Porte quatre cotices*.

Guesclin : *d'or à 6 merlettes de sable*.

Plusquellec : seigneur de Porzamparc, *chevronné de 6 pièces d'argent et de gueules*.

Du Châtel : seigneur de Prat-Caric, *fascé d'or et de gueules de 6 pièces*.

Barac'h : écartelé d'or et d'azur ou de gueules à une fasce d'argent accompagnée de six annelets d'or, rois en chef en un rang, trois en pointe.

Barach de Kerzou : de gueules à trois bandes d'or.

Pierre de Keramborgne : chevalier de St Jean de Jérusalem et commandeur du Palacret en 1463, de gueules au heaume de profil d'or, accompagné de 3 coquilles d'argent.

Lesmellec : de gueules à l'espervier d'orte trois coquilles d'argent.

. La partie basse a été réalisée par le maître verrier de Quintin Hubert de Sainte Marie (20ème), maître du cloisonnisme-synthétique.

Les remplages de cette maitresse vitre sont typiquement flamboyants Elle a été restaurée en 1987.

Le retable en bois : date de 1904 et l'inscription « fait par le Traon » ; sur les six panneaux on peut lire quelques paroles des litanies à la saint Vierge : Sancta Maria ora pro nobis Le tabernacle orné de deux colonnettes et identifié par un ciboire et l'hostie sacrée. En dessous, une « dentelle » en forme d'arcs brisés.

Ce retable a remplacé un autre en albâtre vendu pour 1600frs, en septembre 1903. Cet argent financera les réparations urgentes que nécessite l'état de délabrement de l'édifice. !!!!

Le maître –autel en pierre est une œuvre d'Albert Durer (?), daté de 1904

Derrière ce retable, une curiosité ; la porte de gauche, donne accès à une sacristie de très petite dimension !



Fontaine de dévotion conçue pour recevoir les pèlerins (présence de bancs autour). Cette fontaine est placée en contrebas de l'ancienne Route du Roi, Hent ar Roué. Du temps où elle était le passage obligé pour se rendre à Brest elle était très fréquentée. Keramanac'h possédait une hôtellerie fort réputée où s'arrêtaient les diligences, mais aussi tous les marins et les bagnards. Les matelots racontaient « qu'une lampée de cette eau, ça guérit du mal du pays. »... Mais elle pouvait aussi guérir des maladies de peau telle que la lèpre ou les furoncles



ROLLAND Jean Paul avril 2025. Merci à Nicole le Cudennec pour sa collaboration