

UTL de Guingamp

Fontaines et Patrimoine : Visite du Lundi 19 Mai 2025

La visite se déroule sur 3 sites différents.

Le Château du Bois de la Salle sur la commune de Pléguien,

Une visite guidée de la Chapelle de Kermaria an Isquit sur Plouha

Le château de Lizandré sur la commune de Plouha

et nous terminerons par le verre de l'amitié.

Si nous avons choisi ces 3 sites, ce n'est pas par hasard !! il existe un lien entre les deux châteaux, ainsi que entre Lizandré et Kermaria !! vous les découvrirez au fur et à mesure des visites !!

Le Château du Bois de la Salle à Pléguien

L'avenue rectiligne de chênes, qui mène au château, n'est pas dans l'axe de la propriété, ce qui nous a permis de découvrir, au dernier moment, le bâtiment par sa façade sud, son esplanade et ses abords.

La superficie de la propriété est de 212 ha.

Dans les bois, se trouve un labyrinthe, placé sur un îlot, sur lequel a été élevé un ermitage, car c'était l'usage dans les grands domaines nobles de Bretagne, d'entretenir un ermite dont les prières avaient pour objet d'attirer les grâces du Ciel sur le seigneur et ses vassaux. Il n'en reste plus aujourd'hui que des vestiges.

La construction du château date du XVIème siècle.

Il appartient aujourd'hui à la famille de Méhérenc de Saint Pierre depuis 1701, date du mariage du Marquis Michel-Henry de Méhérenc de Saint Pierre avec Marie-Thérèse Le Chaponnier. Le manoir se trouvait dans sa "corbeille de mariage"! La famille de Méhérenc de Saint Pierre fait partie de la noblesse française, dont certains membres de la lignée furent très proches des rois de France.

Anecdote historique : Sous Louis XV, le Marquis DSP, membre des Etats de Bretagne, réclama énergiquement contre les demandes d'argent de la France et présenta au Roi ses doléances.

Le Roi lui dit "Si on comptait tous les écus que la France a abandonnés à la Bretagne, on paverait une route de Brest à Paris". Le Marquis riposta : "Sire, si on mesurait tout le sang que la Bretagne a versé pour la France, on ferait couler un fleuve de Paris à Brest".

Aujourd'hui, le château est parfaitement et entièrement restauré.

Les principaux aménagements datent de 1701.

1701 : Restauration du Colombier

1702 : Aménagements des étages de l'habitation

1705 : aménagement de l'étang

1710 : Construction des communs

Construction des murs de la cour et de la Chapelle entre 1720 et 1723

Ecole de Pléguien

La famille a beaucoup marqué la vie de Pléguien, par une oeuvre sociale certaine : c'est elle qui, en 1776, à une époque où les épidémies de peste ravageaient le pays, installa à pléguien, dans une maison de bourg lui appartenant, des religieuses du Saint Esprit chargées de prodiguer leurs soins gratuits aux malades pauvres. En même temps, fût fondée une école pour l'instruction des petites filles.

Les Armoiries :

Vous pouvez les voir au-dessus de la porte d'entrée côté Sud :

La famille de Méhérenc de Saint Pierre **porte d'argent au chef d'azur à la bordure de gueules.**

En langage héraldique (langage pour les blasons) : les couleurs sont définies par des termes spéciaux soit :

Le blanc c'est l'argent, le jaune c'est l'or, le rouge c'est gueule, le bleu c'est l'azur, le noir c'est sable, le vert c'est sinople.

Les armoiries sont reportées sur un blason que vous pouvez voir sur les grilles des deux perrons.

Visite de la Chapelle de l'extérieur.

Visite du colombier. cf. document annexe

Château de LIZANDRE à Plouha

Le **nom de Lizandré** vient de ce que, dans le passé, le Goëlo, dont dépend le territoire de Plouha, était sous la juridiction du Seigneur André, lequel délégua son droit de justice au châtelain, Seigneur de LEZANDREN; Lez voulant dire justice et et Andren André.

Le nom de Lizandré perpétue le souvenir de la plus ancienne seigneurie de Plouha, dont le siège à l'origine était un peu plus au Nord, au lieu-dit "Le vieux Lizandré".

Deux seigneuries nous concernent et forment les deux liens entre Lizandré et la chapelle de Kermaria : La seigneurie des TAILLARD à partir du XIVème siècle et la seigneurie des CALLOUET à partir du XVIIème siècle.

Concernant la seigneurie des Taillard :

Au XVIème siècle, le Seigneur Yves Taillard, Seigneur de Lizandré, devient également Seigneur de Kermaria après avoir acquis de Dame ASSERAC ses droits de prééminence qu'elle détenait en la chapelle de Kermaria. (droits de banc, à une tombe dans le chœur, droit aux armoiries dans les vitraux...)

Concernant la seigneurie des Callouet :

En 1720, c'est le Seigneur Guillaume de Callouet qui construit la chapelle de Lizandré et son coeur et celui de sa femme sont à Kermaria.

Jusqu'à la Révolution, les Seigneurs successifs de Lizandré ne cessèrent de protéger Kermaria.

Visite de la chapelle de Kermaria, guidée par Annick qui fait partie de l'association "Les amis de la Chapelle de Kermaria", elle y est guide bénévole.

Cette chapelle tient sa réputation de la fresque, "la Danse macabre", peinte sur les murs au XVème siècle.

Pour les visites guidées, vous pouvez retrouver le site de "l'association des amis de la chapelle de Kermaria" sur Facebook ou en vous adressant à l'office du tourisme à Plouha ou Lanvollon.

Revenons au château de Lizandré :

Le château :

C'est en **1760** que le château a été construit par le **Jean De CALLOUET** (neveu de Guillaume de Callouet,) sur un terrain de 80 hectares.

Confisqué au moment de la **Révolution**, il a été vendu comme bien national, époque pendant laquelle il subit de nombreux dommages.

Il fût racheté en **1804** par Jean-Louis **de Courson de La Villehélio**.

C'est grâce à lui que le château a trouvé son écrin de verdure. Il enseigna la propriété, qui n'était avant lui que des landes. Il créa des pépinières qui contenaient 99 espèces et 807 variétés. Il achète au château de **Bienassis**, près d'Erquy, des dizaines de milliers de hêtres et de chênes. C'est à lui que nous devons le dessin des 3 belles avenues qui partent devant le château.

On lui doit un arbre bi-centenaire qui a survécu à l'ouragan de 1987.

le splendide tilleul qui accueille les visiteurs et a longtemps fourni en fleurs les religieuses de Plouha pour leurs tisanes. Il a souffert au cours de la tempête de 2023.

Le château est un bâtiment de style classique construit en moellons de granite et schiste. La demeure est sobre, le parc inspire la paix.

A la mort de Monsieur de Courson, les héritiers se succédèrent dont 2 furent Maires de Plouha (Louis de Courson de 1851 à 1852 et le Vicomte de la Villesbret en 1908).

En 1910, Monsieur William Bazin achète la propriété pour faire plaisir à sa femme Marguerite Le Pomellec.

Leur fils, François Bazin épousa Jacqueline De Méhérenc de Saint Pierre (née au Bois de la Salle) = lien entre les deux châteaux.

Revenons en 1910, date de l'achat du château de Lizandré par William Bazin et Marguerite Le Pomellec :

Anecdote : *La famille Le Pommelec a été propriétaire du château de Bienassis, d'où proviennent les arbres plantés en 1804 par Monsieur de Courson!!!*

Marguerite Le Pomellec était passionnée par les extérieurs. Nous lui devons les dessins des espaces verts devant le château et les alignements de tilleuls. Elle créa un jardin à la française à l'arrière, entouré de charmilles. Ces parterres ont, depuis, été remplacés par une pelouse en forme de cœur.

Elle aménagea également :

- les vieux bâtiments en écuries, remises à voiture et abri du pressoir à cidre.
- remise en état de l'orangerie et de la chapelle
- création d'un jardin potager , face à l'orangerie

L'orangerie, construite en 1785, est un bel ensemble de 17 entre-axes dont celui du centre permet l'entrée à deux battants.

Les bâtiments ont été aménagés en habitation entre 1980 et 2000.

La chapelle, dite "Chapelle domestique" fut construite en 1720 par Guillaume de Callouet, donc avant le château. Elle présente, au centre de sa toiture, un clocheton polygonal.

Les armes, situées au-dessus de la porte d'entrée, sont celles de la famille de Callouet et l'autel provient de l'ancienne église de Plouha.

Vitraux :

L'ensemble des vitraux, conservé dans la chapelle du XVIIIème siècle, provient de la chapelle du château de Villegénis en région parisienne.

Lors de l'achat du château de Lizandré, Monsieur William BAZIN a vendu celui de Villegénis et a pu conserver une série de vitraux présents à Lizandré.

Dont :

2 vitraux représentent le thème des Grottesques qui s'est répandu en France avec l'Ecole de fontainebleau, dont les sujets de prédilection sont les tableaux mythologiques inspirés de l'antiquité où les nus sont traités avec élégance. On peut voir des corbeilles de fruits, des crabes, des cuirs et le buste ailé d'une femme.

Le Grottesque nie la séparation entre le monde végétal, animal et humain.

2 autres vitraux représentent La mort de Saint alexis et l'Adoration des Mages.