

ARTS

Histoire de l'Art (AA1 et AA2 Natalie VAN HAECKE)

- **L'Art Déco** : Peinture, sculpture, architecture, design, des Années Folles au retour à l'ordre.
- **Du Graffiti à l'art de rue** : De l'expression sauvage dans l'espace urbain à son irruption dans le monde de l'art, des années 1970 à nos jours.

Histoire de l'Art (AA3 et AA5 Sonia OLCESE)

➤ Voyage en Italie - du Haut Moyen Âge au Quattrocento

L'Italie regorge de trésors artistiques et culturels qui témoignent de son histoire complexe et passionnante, entre la dissolution de l'Empire Romain jusqu'à l'avènement de la Renaissance.

Un voyage virtuel à travers le temps et l'espace vous invite à explorer une partie de cette surprenante mosaïque culturelle et artistique : des fastes byzantins de Ravenne à la majesté sévère des « royaumes barbares » ; des prouesses architecturales des républiques maritimes au chatoyant melting pot culturel de l'Italie du Sud ; le passage enfin vers un monde nouveau avec les génies du QUATTROCENTO.

Rome - fin d'un empire, naissance d'un mythe

Les nouveaux centres de pouvoir : Aquileia, Milan

Entre Orient et Occident : Ravenne

Les « barbares » en Italie : Lombards et Goths

Autour de l'an 1000 : abbayes et villes

Le développement de l'art roman

Matilde de Canossa et le renouveau artistique de l'Émilie

Splendeur des républiques maritimes : Amalfi l'oubliée, Pise et son « Champ des Miracles », Gênes ville verticale, Venise entre terre et mer.

L'Italie du Sud, carrefour de cultures

Les ordres monastiques et le renouveau architectural gothique

La sculpture gothique : Nicola PISANO et ses continuateurs

Trois révolutionnaires à Florence : BRUNELLESCHI, DONATELLO, MASACCIO

Beato ANGELICO, entre gothique international et QUATTROCENTO

Histoire de l'Art (AA4a et AA4b Michel PERESSIN)

Le cours AA4a regroupe les phases 1 et 2

Le cours AA4b concerne seulement la phase 2

➤ Objectifs généraux des cours

Introduction à l'art pictural chinois

Introduction à l'histoire de l'écriture chinoise et de la calligraphie

Spécificités de la peinture chinoise

Convergences et interactions entre peinture, poésie et calligraphie

Typologie de la peinture chinoise

Etude approfondie d'œuvres majeures réalisées sous différentes dynasties impériales

Contextualisation historique

Peinture et calligraphie contemporaines

➤ Phase 1

Séance 1 Présentation du module

Repères historiques

Séance 2 Généralités sur la peinture chinoise

Principaux styles de peintures

Classification et thèmes spécifiques

Séance 3 Quelques clés pour comprendre l'écriture chinoise et la calligraphie

Séance 4 Poésie et calligraphie

Symbiose entre peinture, poésie et calligraphie

Quelques grandes figures de l'Art Pictural chinois

➤ Phase 2

- Séance 1 Le confucianisme à travers la peinture (1/2)
- Séance 2 Le confucianisme à travers la peinture (2/2)
- Séance 3 Etude approfondie d'une peinture de la dynastie SONG
- Séance 4 Le thème des oiseaux
- Séance 5 Visite virtuelle des collections de peinture et de calligraphie du Musée National du Palais de Taipei
- Séance 6 Peintures des tombes et des monuments funéraires
- Séance 7 Le thème des femmes
- Séance 8 Poésies de LI BAI
- Séance 9 Peintures sur les affiches sous l'ère MAO ZEDONG
- Séance 10 Le rêve dans le pavillon rouge

Histoire de la Musique (AM1 et AM2 Rozenn CHEVALIER)

AM1 : Jeudi 09h00-10h30

- Musique arabo-andalouse
- Musique dans le cinéma du XXème siècle
- Les PLEYEL et CHOPIN
- L'histoire des castrats
- Le siècle d'or de la musique espagnole
- Découvrir le compositeur français Francis POULENC
- Phil GLASS : biographie et écriture minimaliste
- Compositeur anglais du XXème siècle : Benjamin BRITTEN
- 2 compositeurs contemporains français : T. ESCAICH et P. HERSANT

AM2 : Jeudi 10h30-12h00

- Histoire de rivalité : CALLAS/TEBALDI
- 2 compositeurs tchèques : JANACEK et DVORAK
- Un opéra à découvrir : « Rusalka »
- 2 pianistes hors-norme : Glenn GOULD et Samson FRANÇOIS
- Evolution et organologie de la clarinette
- L'histoire du violon alto
- Un opéra français : « Werther »
- Biographie et recherches de Pierre BOULEZ
- Quelques poètes mis en musique : GOETHE, VERLAINE, BAUDELAIRE, ARAGON
- Pour finir l'année dans la légèreté : OFFENBACH « Orphée aux enfers »

Cinéma « Analyse d'un film » (AHC Nicolas CÉBILE)

Lieu : Vauban 2 - La Grande Passerelle

- **Film (re)découverte**
01 - Printemps tardif OZU 1949 Japon
- **Cycle classique du cinéma français**
02 - La grande illusion Jean RENOIR 1937 France
03 - La belle et la bête Jean COCTEAU 1946 France
04 - Pierrot le fou Jean-Luc GODART 1965 France
05 - Casque d'or Jacques BECKER 1952 France
- **Film (re)découverte**
06 - Le jour où la Terre s'arrêta Robert WISE 1951 USA
- **Cycle François TRUFFAUT**
07 - Les 400 coups 1959 France
08 - Vivement dimanche 1983 France
- **Film (re)découverte**
09 - Tout ce que le ciel permet Douglas SIRK 1955 USA

10 - Séance en attente

11 - séance en attente

- **12 - Quizz cinéma**

Troupe Théâtrale (AT1 Murielle THIRAUULT)

Lieu : Pôle Surcouf - l'Avant-Scène

La Troupe Théâtrale est un groupe de comédiens amateurs dont le but est de préparer une représentation, sur une pièce choisie en commun en début d'année, et ce, dans un esprit convivial et décontracté.

Atelier Théâtre (AT2 Corinne GOBRON)

Lieu : Pôle Surcouf - l'Avant-Scène

L'Atelier Théâtre ouvre cette année pour proposer à des personnes souhaitant jouer la comédie en amateurs de monter un spectacle choisi en commun en début d'année, ce projet servant d'argument à une réunion conviviale et détendue où chacun apporte ses compétences particulières pour faire évoluer le travail du groupe.

LANGUES

Chinois (EC1 - EC2 - EC3 Michel PERESSIN)

EC1 : Découverte-Initiation

Prérequis : aucun

➤ Objectifs

- Apprentissage du pinyin¹, des règles de prononciation et des règles d'écriture
- Apprentissage de 150 mots et des points de grammaire fondamentaux
- Compréhension et utilisation des expressions familières, des formules de courtoisie et de politesse
- Savoir se présenter ou présenter quelqu'un
- Pouvoir poser à une personne des questions basiques et répondre au même type de questions
- Pouvoir s'exprimer avec une phrase simple

EC2 : Faux débutants

Prérequis : connaissance du pinyin et d'au moins 120 caractères

➤ Objectifs

- Apprentissage de 150 nouveaux mots et de points de grammaire importants
- Compréhension et utilisation des expressions particulières ainsi que des énoncés simples qui visent à satisfaire des besoins concrets
- Pouvoir poser à une personne des questions assez précises la concernant et répondre au même type de questions
- Tenir une conversation simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif

EC3 : Intermédiaires

Prérequis : connaissance du pinyin d'au moins 220 caractères et d'au moins 200 mots dont les 150 mots du HSK1.

➤ Objectifs

- Apprentissage de 120 nouveaux mots et de points de grammaire importants
- Compréhension et utilisation des expressions particulières
- Etude de textes adaptés de sources réelles
- Pouvoir participer à une discussion sur des sujets de la vie courante
- S'exprimer correctement à l'écrit dans des situations concrètes (mails, messages...)

Atelier d'écriture (LAE Jean-Yves RUAUX)

➤ Racontez-moi la ville

Ceux de BALZAC qui disent la pesanteur archaïque et radine de SAUMUR ? Ceux de SIMENON qui, en jetant un œil indiscret par les fenêtres bourgeoises qui font de FONTENAY-LE-COMTE (Vendée), ou de MOULINS (Allier) un archétype de province repliée sur elle-même ? Les expressions d'Annie ERNAUX qui à CERGY-PONTOISE fait la part belle au rituel de la visite à l'hypermarché ? Les phrases de GRACQ qui magnifient l'esthétique de la ville de NANTES ? Les imprécations de CHATEAUBRIAND mouillant SAINT-MALO d'orages romantiques ? On essaiera à leur suite, avec vos mots, vos images et souvenirs ou sensations de tracer un portrait de la cité, des silhouettes qui la peuplent et la font vivre.

➤ Comment décrire de façon efficace

Esquisser à petites touches un portrait à la façon d'un aquarelliste ? Ou tenter de tout dire, d'épuiser un paysage, une scène, un personnage ? Laisser planer l'incertitude sur une ombre venue du passé manière MODIANO ? Viser à l'exhaustivité et faire toute la lumière sur quelqu'un ou son environnement ? Tenter de cerner une personnalité ou exprimer comment la commode de grand-mère est le centre du récit familial ? On s'essaiera à explorer avec DURAS, DUMAS, BALZAC, BOUVIER, GARRETA, PEREC, SAND, Simenon... les facettes de la description afin de restituer au plus près les nuances de l'observation et de la pensée. Et si l'on décrivait sans nommer en laissant à la lectrice ou au lecteur le soin de deviner ce que l'on a ressenti ?

➤ Dialoguons

Pourquoi je dialogue ? Pour mieux rendre compte de ce qui se joue devant moi au tribunal ou dans une nouvelle de MAUPASSANT ? Pour montrer l'intensité et la montée en tension dans un conflit ? Je peux aussi dialoguer pour relâcher la tension, traduire une ambiance cocasse, souligner l'étonnant goût des mots d'un policier qui aimerait tant séduire sa collègue. Et puis, on peut raconter une histoire uniquement en dialoguant. On travaillera donc l'économie de la conversation, le choix des mots, l'art d'enchaîner les répliques, de bâtir un dialogue utile et qui file sans temps mort.

➤ Changez de point de vue, vous changez d'histoire !

Le point de vue ne fait-il pas l'histoire ? La bataille de WATERLOO vue côté français et côté alliés européens, vue par CHATEAUBRIAND, HUGO, STENDHAL, Conan DOYLE, Teresa GRANT... dont aucun n'y était... ! Et qu'est-ce que ça donne vu par un habitant de la localité qui aimerait aller nourrir son bétail ? Et 200 ans plus tard ? Et l'affaire de Cendrillon vue du point de vue de Javotte l'une de ses deux méchantes sœurs ? Ou de l'ambitieux amant de Javotte ! Ensuite on s'amusera à faire varier les repères, pour voir comment faire bouger les histoires, voire les dynamiser.

➤ Jouer avec les mots, la contrainte... !

On peut jouer avec les mots sans avoir d'autre ambition que le plaisir de les saisir à contre-emploi ou en flagrant délit d'école buissonnière. Pourquoi ne pas cacher un message salé dans un texte entrelardé de surprises comme MUSSET et SAND ? Pourquoi ne pas jouer à cacher des images ou des secrets dans l'armature d'un texte ? On n'en oubliera pas pour autant l'art de fabriquer charades et contrepèteries. Tiens, en voici une très convenable « un gain de place ».

➤ Ces listes qui font les contes et les récits

Rêvez et racontez. Les listes de courses disent tout du foyer et de l'univers d'Annie ERNAUX. Les listes pour Carrefour et Mammouth ou Continent peuvent traduire la gastronomie de la maison ou son dénuement, son manque d'imagination. Mais elles parlent aussi d'histoires ! Mais vous pouvez lister vos envies, vos amours, les lieux où vous aimeriez vivre dans dix ans, les livres qu'il vous reste à lire. Les listes peuvent construire un vrai roman et restituer les saveurs d'une époque. Confronter deux listes peut mener à une drôle d'histoire.

➤ Ces mots qui font trembler d'effroi

Pas besoin de suaires agitant leurs chaînes ou poussant de terrifiants « ouh ouh » dans une obscurité fracassée d'éclairs et de vents violents, chahutant de grands arbres aux sinistres ramures dénudées. Au contraire, le doute, l'insinuation, l'incertitude, le soupçon, l'égrainement de tristes réminiscences dans la solitude de la nuit sont beaucoup plus propices à accorder un sens morbide aux craquements du plancher et aux hurlements de la tempête qui s'engouffrent dans la maison en dépit de l'absence de cheminée.

➤ L'art d'embobiner

Témoigner en disant la vérité est déjà difficile car la perception est partielle, biaisée, et la mémoire infidèle. Mais faire un faux témoignage est encore plus complexe puisqu'il s'agit de donner les couleurs du vécu et du vrai à un fait ou à une perception inventée. En plus, il faut rendre crédible ce que l'on va raconter, donc documenter son propos et convaincre, la lectrice, le lecteur, le juge, le jury... que l'on dit vrai ! Savoir raconter et savoir ensuite présenter par oral, l'histoire que l'on a conçue...

➤ **Débuter, nouer, dénouer une histoire**

Selon Aristote, une bonne histoire, bien racontée, avait un début, un milieu et une fin. La conduite des récits doit toujours beaucoup à Homère, un compatriote d'Aristote (un autre buveur d'ouzo !) qui avait bien perçu l'importance stratégique de certains moments d'une histoire. Savoir démarrer et savoir finir a toujours autant d'importance pour accrocher la lectrice et son compère le lecteur. "Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais plus." C'est ainsi qu'Albert CAMUS débute L'Etranger que dominent le doute et l'angoisse. Ainsi le moindre mot compte en particulier dans une nouvelle où très vite il faut faire monter la tension avant de dénouer rapidement l'affaire.

➤ **Ecrire un conte avec druides et korrigans**

Vous voyez une différence entre un conte québécois et un conte breton ? Au Québec, les sirènes sont blondes, et les canoës des possédés du démon volent, poussés par un vent du diable. En Bretagne, le diable se fait plus discret, au profit de la mort. Des korrigans, facétieux, et parfois malveillants, peuplent la lande où les druides cherchent l'inspiration. A partir de LUZEL, LE BRAZ et SEBILLOT, des personnages, des créatures et des formes de récits qu'ils ont identifiés, on s'amusera à créer de nouveaux contes bretons en profitant des lieux, sources, églises anciennes, ruines, rochers, menhirs qui sont propices à l'inspiration.

➤ **Raconter pour garder mémoire et transmettre**

Comment se raconter et ne pas ennuyer, s'ennuyer ou s'embrouiller ? L'important n'est pas tant l'événement que l'on a vécu que la sensibilité que l'on mettra à l'évoquer. Comment raconter pour garder mémoire et transmettre ? Que garder en mémoire et que transmettre ? Pour le savoir pas besoin d'avoir fait deux guerres (+ une avec soi-même !) ? En revanche, il est important d'avoir identifié son lectorat. Mais n'est-il pas également important de mettre ses souvenirs en ordre et en mots ?

➤ **HAIKUS et contes nippons partagés**

La brièveté du poème ou du conte japonais dans leur forme canonique ne sont pas un obstacle à une écriture de groupe. Mais elle se fonde sur une individualisation de l'approche technique. Poème et conte japonais comportent un nombre de syllabes compté, des ellipses, des images et des motifs à l'organisation précise. Mais l'affinité d'un groupe aidera à passer à l'étape suivante et à composer contes et sagas en manière nipponne à partir d'une consigne partagée et d'un fil communément saisi. L'œuvre collective devra son éclat à chaque individualité.

➤ **Fabriquer une histoire à partir du personnage**

SIMENON disait qu'il ne pouvait pas réellement faire interagir plus de deux personnages dans un roman. Mais, avant de se lancer dans une nouvelle ou un récit, il commençait toujours par leur donner un état-civil complet, une adresse, une profession pour mieux les incorporer dans une intrigue. BALZAC construit une véritable société de personnages qui évoluent et vieillissent d'un roman à l'autre. Pour y parvenir, il faut commencer par construire le personnage, le faire naître, grandir, aimer, pleurer...C'est ainsi que nous tenterons d'élaborer des silhouettes et des personnalités, avant d'imaginer quelles histoires pourraient les réunir.

➤ **Astuces et mécanismes des énigmes de chambres closes ?**

Vous avez aimé *Le Double Assassinat Rue Morgue* (POE), *Le Ruban Moucheté* (DOYLE), *Le Crime de l'Orient Express* (CHRISTIE) ? La chambre, la malle, la pièce ne sont jamais hermétiquement closes. L'assassin a toujours pu se frayer un chemin pour apparaître et disparaître en suscitant la perplexité de l'enquêteur confronté à une situation absurde. On s'amusera à en décortiquer astuces et mécanismes avant de construire de nouvelles équations policières et d'en tirer de courtes nouvelles. Avant de s'amuser à détourner la formule.

➤ **Roueries, péripéties, dramaturgie**

La dramaturgie n'est pas l'art de tout dramatiser. Elle n'est pas une manière de tout voir en noir. Plutôt une technique pour garder en permanence lectrices et lecteurs en haleine, en les expédiant sur une fausse piste, en semant, mine de rien, un indice qui leur servira à mieux comprendre ce qui se passe trois paragraphes ou trois chapitres plus loin, en sachant varier le rythme et la narration, avec des dialogues, des discours intérieurs, des ellipses...

Histoire de l'Europe (LH1 Christian HELLEU) Reporté à la rentrée 2024-2025

2023-2024 : dans les locaux de l'UTL

- La tentative de reconstruction de l'empire romain d'occident avec l'empire carolingien et le saint Empire romain germanique
- La continuation de l'empire romain d'orient avec l'empire byzantin
- L'islam en Europe, dans la péninsule ibérique et dans les Balkans
- L'essor des monarchies française et anglaise
- Quelques principautés périphériques : le duché de Bourgogne et le duché de Bretagne
- Les Juifs en Europe au Moyen-Age

Histoire de France à Travers Chants (LH3 Alain BERGERAT)

- Les chansons des goguettes
- Les chansons de la Commune
- Les chansons pacifistes
- La guerre d'Algérie en chansons
- Chansons de la famille
- Les chansons du trottoir
- Le métissage dans la chanson
- La banlieue en chansons
- Chanter contre le racisme
- La chanson contre la société de consommation

Alternatives :

- Quand la République chantait ses colonies
- Chansons contre le nucléaire

Histoire des Religions (LR1 Maryse ORHAND LAVOCAT)

➤ Crises et conflits mondiaux :

Le poids des religions du Pakistan à l'Arabie saoudite, du Congo à Taiwan, état des lieux et analyse d'un monde en feu
Dans l'illusion d'un monde de paix, les causes éternelles cachent entre les lignes le rapport des religions aux conflits et guerres.

Entre prétexte et action réelle, les leaders religieux pèsent-ils sur l'embrasement des régions africaines, des lois américaines, de l'idéologie russe, les conflits inter-étatiques ou une Europe déboussolée ?

Géopolitique (LCH Pierre LE ROY)

Lieu : l'IUT rue de la Croix Désilles

➤ Chine vs Etats-Unis : le match

- Le match des ressources
- Le match économique et financier
- Le match militaire
- Le match de l'innovation
- Le match pour (ou contre) la planète
- Le match de l'influence
- Le match pour (ou contre) la liberté
- Deux mondes en conflit

Histoire de Saint Malo (LH2 SHAASM)

Lieu : Auditorium du lycée l'Institution Intra-Muros

- Saint-Malo des origines de sa fondation jusqu'au 16e siècle, "d'une Cité à une autre" (Philippe PETOUT)
- La conquête de la mer intérieure (René COLAS)
- La République de Saint-Malo - 1590/1594 (Gilles FOUQUERON)
- St-Malo à l'époque moderne, à travers les fortifications, de la fin du 15ème siècle à la Révolution (Philippe PETOUT)
- La construction navale à St-Malo au 20ème siècle (René COLAS)
- Les épidémies à St-Malo (Jean-Luc BLAISE et Gilles FOUQUERON)
- L'arrivée des bains de mer et le développement du tourisme à St-Malo (Gilles FOUQUERON)
- St-Malo et la 2de Guerre Mondiale / Occupation, Libération, Reconstruction (Jean-Luc BLAISE et Marc JEAN)
- La fusion des trois Villes (Pierre-Louis AUFFRET)
- Saint-Malo, ville d'esprits (Gilles FOUQUERON)

Littérature Française « classique et moderne » (LCL Christian BAILLEUL)

- **La peinture de l'imposture et de la manipulation aux XVIIème et XVIIIème siècles** Séquence 1
MOLIERE : Tartuffe
LACLOS : Les liaisons dangereuses
- **Deux facettes du courant romantique au XIXème siècle** Séquence 2
HUGO : Hernani
MUSSET : Les Nuits
- **Le regard sur la jeunesse de deux autrices du XXème siècle** Séquence 3
COLETTE : Le blé en herbe
Simone de BEAUVOIR : Mémoires d'une jeune fille rangée

Approches Contemporaines de la Littérature (LM1 Charlotte CABOT)

- **La mélancolie en poésie**
D'après les œuvres de BAUDELAIRE, VERLAINE, APOLLINAIRE
- **Parler de soi : l'écriture autobiographique**
D'après les Confessions de Jean-Jacques ROUSSEAU
- **Voir et faire voir au théâtre**
D'après des œuvres du XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe

Philosophie (LP1 Jean-Louis GABET)

- **La philosophie de l'histoire ?**
- **L'histoire a-t-elle un sens ?**
KANT : Opuscules sur l'histoire - GF 522 (Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique)
HEGEL : La raison dans l'histoire - Point 165

Atelier philosophique (LP2 Felix MARTINEZ)

- La rhétorique grecque n°2 (en particulier, Platon)
- La quête du bonheur n°1 (en particulier Aristote)
- La quête du bonheur n°2 (en particulier, Epicure)
- La découverte de soi n°1 (en particulier, Descartes)
- La découverte de soi n°2 (en particulier, Locke)
- Un langage animal ? (en particulier, Descartes)
- Le divertissement (en particulier, Pascal)
- Le contrat social n°1 (en particulier, Hobbes)
- Le contrat social n°2 (en particulier, Rousseau)
- La pureté de la morale (en particulier, Kant)
- Le rapport à soi (en particulier, Kierkegaard)
- Mauvaise foi et liberté (en particulier, Sartre)

Egyptologie (LEG1 Nicole PELLE)

- **Chronologie générale de l'histoire de l'Égypte antique**
L'Égypte des millénaires obscurs : civilisation de NAGADA, période archaïque et premières dynasties.
Ancien Empire et 1ère période intermédiaire
Moyen Empire et deuxième période intermédiaire
Nouvel Empire et 3ème période intermédiaire
Basse Époque
- **Atelier d'initiation à la lecture et l'écriture hiéroglyphique**
Présentation des caractéristiques particulières de l'écriture hiéroglyphique
La traduction
Reconnaître quelques noms de lieux et les titulatures royales
- **Le Temple Égyptien**
Structure générale
Les éléments architecturaux
Evolution de l'architecture du temple au cours de l'histoire
Construction et rituels de fondation
Les fonctions du temple

Archéologie (SA Catherine BIZIEN) Reporté à la rentrée 2024-2025

Lieu : CEERA rue de Gaspé à Saint Servan

➤ Actualités archéologiques dans le Grand Ouest.

Astronomie (SST Alain FAISANT et Xavier COSNARD)

➤ Les débuts de l'astronomie

Pour trouver la forme de la terre, il convient de la modéliser puis de transposer le modèle pour conclure à la sphéricité de la terre. Le principe d'Eratosthène est basé sur l'observation du raisonnement et un peu de calcul très accessible. Pour les paramètres de la lune (notre satellite), c'est encore l'observation qui prime pour des résultats assez inattendus.

En ce qui concerne le soleil (notre petite étoile), les démarches en quête de résultats sont moins évidentes, cependant nous obtenons une première approche.

Le système solaire a été interprété de diverses manières par les civilisations qui nous ont précédées, avec beaucoup de discernement.

L'invention de la lunette astronomique est une révolution qui ouvre une nouvelle fenêtre sur la voûte céleste et va bouleverser la compréhension de notre Univers.

➤ Les calendriers

Une approche du temps : « Chacun comprend de quoi nous voulons parler lorsque nous prononçons le mot temps, mais personne ne sait vraiment quelle réalité se cache derrière » Etienne KLEIN, physicien.

La notion de jour n'est pas évidente pour commencer : un jour c'est quoi ?

Les temps courts, sous-multiples du calendrier, ont leurs limites ...

Les temps longs posent aussi des difficultés : disparités d'échelles.

Des calendriers à profusion mais sans solution tangible.

Les calendriers : égyptien, mayas, julien, grégorien, perpétuel... jour julien, divers calendriers au jour du cours (en Septembre, octobre... ?)

Nous découvrirons que notre calendrier a une longue histoire parfois anecdotique, voir amusante mais capitale pour l'humanité.

➤ La navigation astronomique

La civilisation polynésienne parcourait l'Océan Pacifique, de la Nouvelle Zélande à Hawaï en passant par l'Île de Pâques. C'était sans instrumentation. Comment s'y prenaient ces hardis marins ? C'était tout simplement de la navigation astronomique singulière...

Christophe COLOMB offre un galion rempli d'or à qui sait se positionner en longitude ... John HARISSON était un menuisier autodidacte surprenant. Les marins lui doivent beaucoup.

Un cas pratique pour comprendre comment se situer sur la planète Terre avec des moyens proches des polynésiens d'antan.

➤ Les constellations : histoires et civilisations

Le ciel nocturne est à l'image d'un écran constellé d'étoiles. Depuis bien longtemps, les hommes ont cru voir des dessins, des regroupements entre ces objets célestes.

Quelles sont les origines des constellations ? Pourquoi, sur tous les continents, les différents peuples ont-ils créé ces légendes ?

A partir de trois exemples : Grande Ourse, Orion et Cygne, nous retracerons les mythes associés à ces constellations par différentes civilisations sur la planète. Nous ferons le lien entre les légendes et les valeurs éducatives véhiculées par ces récits.

➤ Objectif Mars

A quand des hommes sur la planète rouge ?

L'HOMME A LA CONQUETE DE L'ESPACE.

Après la Lune, notre proche voisine Mars représente la nouvelle frontière, le nouveau monde à découvrir.

La NASA a promis d'envoyer sa première mission habitée vers la planète rouge en 2023. Mais sommes-nous réellement prêts à aller fouler le sol martien ?

Sciences et Société (SPM)

Philippe BOUDEVILLE

- L'eau, ses disponibilités sur la planète, eaux souterraines et de surface, cycle de l'eau, pollutions, conflits nationaux et internationaux.
- L'énergie nucléaire : différents types de centrales, accidents et sécurité, bombes A et H...

François LEFEVRE

- 1850-1950, un siècle d'or pour la science : une avancée sans précédent dans toutes les disciplines scientifiques, à l'origine de l'apparition et du développement des technologies actuelles.
- Une brève histoire de l'espace-temps : du fleuve océan de la Grèce antique, aux espaces temps de la relativité générale et de la physique quantique, la recherche actuelle d'une théorie unitaire.
- La science et l'incertitude : la découverte de l'incertitude en sciences au XXe siècle, et la compréhension de sa nature de ses lois... Indécidabilité, physique quantique, théorie du chaos.

Alain BEDECARRATS

- Introduction à l'informatique quantique, décryptage et vulgarisation des concepts sous-jacents à cet univers en plein développement, devenu domaine stratégique majeur.
- Etat des recherches et avancées sur le software (algorithmes) et le hardware (matériels), diversité des sujets couverts, mesure des progrès accomplis et des perspectives ouvertes.

Bernard GOGUEL

- Mouvements de la Terre dans l'espace, et leurs effets sur le climat (de l'année aux milliers d'années) ; changements actuels...
- Mécanique céleste et spatiale : les lois de KEPLER et leurs applications, approche énergétique des mouvements des fusées et satellites.
- Tectonique globale : une Terre vivante... à son échelle de temps ! (*sous réserve*)

Bilan final

- Compléments éventuels, synthèse de l'année, échanges bilan et perspectives pour l'an prochain.

Botanique (SB1 et SB2 Maud MAIZIERE)

Groupe 1 - SB1

- Les mauvaises herbes n'existent pas *Conférence (réservée au cours de Botanique SB1)*
- Les arbres d'automne, leurs histoires et vertus insoupçonnées *Balade en extérieur*
- Les vivaces et aromatiques oubliées des jardins *Conférence (réservée au cours de Botanique SB1)*
- Initiation : Plantes et animaux : le vivre ensemble *Cours salle UTL*
- Initiation : Nutrition, reproduction et visions de botanistes *Cours salle UTL*
- Générale : Morphologie racines, tiges *Cours salle UTL*
- Générale : Morphologie feuilles *Cours salle UTL*
- Générale : Morphologie feuilles (suite) *Cours salle UTL*
- Générale : Morphologie fleurs *Cours salle UTL*
- Générale : Morphologie fruits *Cours salle UTL*
- Herborisation de plantes comestibles sauvages *Balade en extérieur*
- Herborisation des plantes de bord de mer *Balade en extérieur*
- Herborisation des plantes de marais *Balade en extérieur*

Groupe 2 - SB2

- Herborisation *Balade en extérieur*
- Herborisation *Balade en extérieur*
- Herborisation *Balade en extérieur*
- Botanique et vertus des plantes (1 plante 1 arbre) *Cours salle UTL*
- Botanique et vertus des plantes (1 plante 1 arbre) *Cours salle UTL*
- Botanique et vertus des plantes (1 plante 1 arbre) *Cours salle UTL*
- Botanique et vertus des plantes (1 plante 1 arbre) *Cours salle UTL*
- Herborisation *Balade en extérieur*
- Botanique et vertus des plantes (1 plante 1 arbre) *Cours salle UTL*
- Herborisation *Balade en extérieur*
- Herborisation *Balade en extérieur*
- Herborisation *Balade en extérieur*

Échecs (SC1 Anthony LHERMENIER)

- **Se perfectionner et apprendre de nouvelles stratégies**

Droit Public (SD Bernard BRILLET)

Les discours sont politiques et les comprendre est une arme démocratique

- **Des gens aux citoyens**
Du droit à quoi cela sert ?
Nation, Etat, Institutions, c'est quoi tout cela ?
- **Les institutions européennes**
- **La justice administrative**

Photo et Culture Photographique (SPH Jacopo BRANCATI)

Groupe 1 - SPH1

- **Formation à l'image photographique se concentrant sur les aspects fondamentaux :**
Composition - Profondeur de champ - Focale et lumière. Cela amènera à étudier certains auteurs, photographes du XXème siècle, pour comprendre les enjeux de l'image dans notre monde qui est construit par les images.

Prérequis : Avoir un appareil photo (pas de smartphone). Savoir faire la mise au point, changer la vitesse d'obturation et l'ouverture (diaphragmes, connaître l'usage des différentes fonctions (lire les fichiers, les effacer etc)

Groupe 2 - SPH2

- **Formation à l'image photographique** (suite du programme Groupe 1)

Atelier Photoshop (SPP Christophe PELLÉ)

- **Apprendre à utiliser les fonctionnalités de Photoshop / Photoshop Elements**
L'atelier Photoshop vous propose, à travers différents projets tutorés, d'améliorer votre maîtrise de la retouche photo et du photomontage créatif à travers la pratique du logiciel Photoshop

Prérequis :

Connaissance élémentaire de l'outil informatique (gestion des fichiers)
Connaissance des fonctionnalités de base de Photoshop /Photoshop Elements
OU avoir suivi le module d'Initiation à Photoshop les années précédentes
Posséder un ordinateur avec Photoshop ou Photoshop Elements installé

Initiation Photoshop (SPM1 Christophe PELLÉ)

- **Apprendre à utiliser les fonctionnalités de Photoshop / Photoshop Elements**
L'atelier Photoshop vous propose, à travers différents projets tutorés, d'améliorer votre maîtrise de la retouche photo et du photomontage créatif à travers la pratique du logiciel Photoshop

Prérequis :

Connaissance élémentaire de l'outil informatique (gestion des fichiers)
Posséder un ordinateur avec Photoshop ou Photoshop Elements installé et une clé USB

Smartphones et tablettes Android (SI1 Christophe PELLÉ)



Prérequis : Aucun

- **Apprendre à maîtriser l'usage des Smartphones et tablettes tactiles sous Android**
Présentation des fonctionnalités et des différents usages.
Configuration et paramétrage de l'appareil.
Configuration et usage des applications principales.
Gestion des contacts
Installation et suppression de nouvelles applications.
Gestion de l'Agenda
Gestion des photos, de la galerie et de l'espace mémoire.
Gestion des QR Codes
Présentation de la messagerie instantanée (Messenger, WhatsApp)
Présentation des réseaux sociaux (Facebook / Instagram)
Présentation des règles de sécurisations des données.