

UTL Brocéliande

Cycle de conférences en Histoire de l'art présentées par Etienne Schira

Programme de l'année 2023-2024

Séance n°1 : 22/09 et 29/09

Dans les règles de l'art.

Séance d'introduction où nous étudierons quelques points essentiels de la méthodologie en Histoire de l'art. Comment aborder une œuvre ? Quelle lecture faisons-nous des images ? Sur quels appuis théoriques se base un discours critique ? Quelles autres disciplines peuvent nous aider à nourrir notre regard ?



Séance n°2 : 10/11 et 17/11

"Histoires de peintures", d'après Daniel Arasse.

Une séance librement inspirée du célèbre ouvrage de cet historien de l'art français décédé en 2003 - et de sa série radiophonique sur France Culture. Des exemples de lectures d'œuvres riches en enseignement, à découvrir ou redécouvrir sans modération.



Le Titien, *Vénus d'Urbino*, v. 1538, huile sur toile, 119 x 165 cm, Florence, Galerie des Offices.

Séance n°3 : 08/12 et 15/12

"Les pantoufles" : jeux et vie quotidienne, XVIe-XVIIIe siècles.

De Brueghel l'ancien aux frères Le Nain, de nombreux peintres se sont inspirés de la vie quotidienne pour créer de grandes œuvres. Loin des antiques récits mythologiques ou des plus importants faits historiques, la scène de genre se taille une place de choix dans l'histoire de la peinture.



Samuel Von Hoogstraten, *Les pantoufles*, v. 1654-1662, huile sur toile, 130x70 cm, Paris, musée du Louvre.

Séance n°4 : 09/02 et 16/02

Autour de Gustave Courbet : Réalisme et vision sociale.

Au milieu du XIXe siècle, un jeune peintre franc-comtois agite le monde des Salons parisiens. Il s'agit de Courbet, dont le langage pictural et la vision politique révolutionnaires vont faire trembler les cénacles de la grande peinture. Son succès et sa célébrité seront à la mesure des charges dont il sera plus tard reconnu coupable. Avec lui, le Réalisme n'est pas un vain mot.

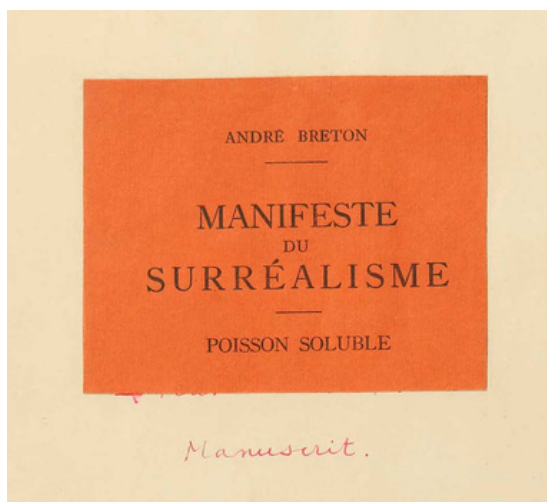


Courbet, *Les casseurs de pierre*, 1849. Détruit en 1945.

Séance n°5 : 29/03 et 05/04

Manifestes en question, un paradigme au XXe siècle.

Le manifeste artistique acquiert au siècle dernier un potentiel important, essentiel presque, auprès des nombreux courants qui en feront l'usage. Texte fondateur, autocritique ou politique, le manifeste établit un programme défini, bien que souvent mal compris. Relectures de morceaux choisis à la lumière des nouveaux paradigmes de l'art contemporain.



Séance n°6 : 17/05 et 24/05

Les étiquettes de l'Histoire de l'art.

Art brut, art naïf, arte povera, art des fous... Autant de termes accolés à des productions artistiques bien différentes évoluant dans des conditions hétérogènes. Loin des grandes écoles, l'art peut aussi vous surprendre au détour d'une rencontre avec l'inconnu. En complément de cette dernière séance, une visite au musée Robert Tatin, en Mayenne, est envisagée, à vos agendas !



Le douanier Rousseau, *Moi-même*, portrait paysage, huile sur toile, 146 x 113 cm, 1890, Prague, Galerie Nationale.

Bibliographie indicative :

- ° Arasse Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Editions Denoël, 2004.
- ° Becker Howard, *Propos sur l'art*, Paris, L'harmattan, 1999.
- ° Belting Hans, *L'Histoire de l'art est-elle finie ?*, Nîmes, éditions Jacqueline Chambon, 1989.
- ° Bürger Peter, *Théorie de l'avant-garde*, éditions Questions Théoriques, 2013.
- ° Chalumeau Jean-Luc, *La Lecture de l'art*, Paris, Klincksieck, 2008.
- ° Danto Arthur, *Ce qu'est l'art*, Post-éditions et Questions théoriques, 2015 et 2019.
- ° Debray Régis, *Vie et mort de l'Image*, Paris, Gallimard, 1992.
- ° Descola Philippe (ss la dir. de), *La Fabrique des images*, Italie, Somogy éditions d'art, 2010.
- ° De Smet Catherine, *Pour une critique du design graphique. Dix-huit essais*, Paris, B42, 2013.
- ° Glorieux Guillaume, *Histoire de l'art*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- ° Gombrich Ernst, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2001.
- ° Jimenez Marc, *La querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, 2005.
- ° Joly Martine, *L'image et les signes*, Paris, Nathan, 1994.
- ° Kramer Antje, *Les grands manifestes de l'art des XIXe et XXe siècles*, Paris, TTM éditions / Beaux Arts éditions, 2011.
- ° Panofsky Erwin, *L'oeuvre d'art et ses significations*, Paris, Gallimard, 1969.
- ° Schlessler Thomas, *Réceptions de Courbet, fantasmes réalistes et paradoxe de la démocratie, 1848-1871*, Dijon, Les Presses du réel, 2007.