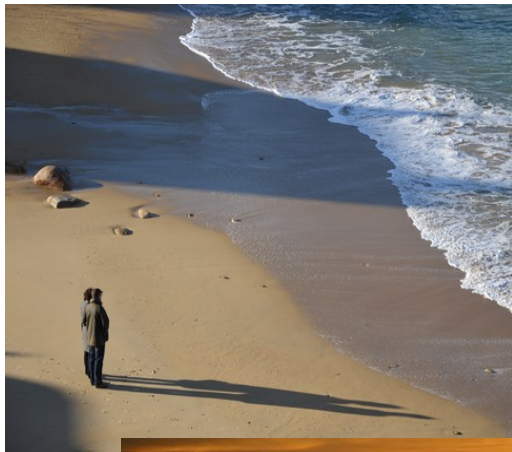
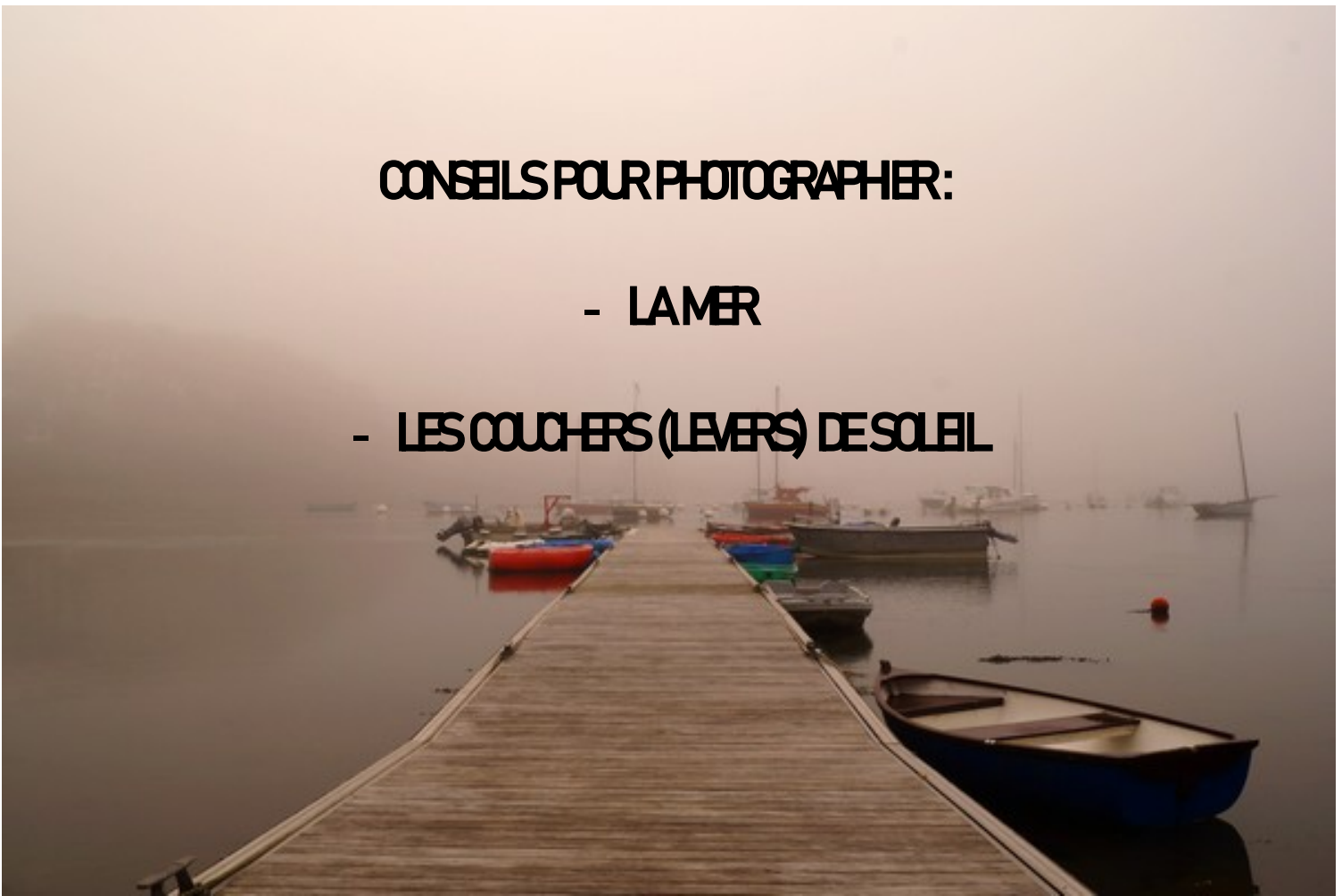


# CONSEILS POUR PHOTOGRAPHER:

- LA MER

- LES COUCHERS (LEVERS) DE SOLEIL



**CONSEILS POUR PHOTOGRAPHER LA MER..... 3**

*Photos de mer : chouchoutez votre appareil photo !..... 3*  
*Éviter la platitude..... 3*  
*Redresser l'horizon..... 3*  
*Soignez vos mesures de lumière !..... 4*  
*Ajouter de la vie dans l'image..... 4*  
*Soyez créatifs dans vos cadrages !..... 4*  
*Choisir son heure..... 4*  
*Être attentif aux détails..... 5*  
*Photos de mer : le petit plus du filtre polarisant ..... 5*  
*Et s'il fait mauvais ?..... 5*  
*Attention à la sous-exposition..... 5*  
*Comment choisir la vitesse d'obturation pour les paysages marins ?..... 6*  
*Vitesses d'obturation lentes..... 6*  
*Utiliser des vitesses d'obturation rapides..... 6*  
*Prendre des photos de la mer..... 7*  
*Concentrez-vous sur l'horizon..... 7*  
*Les éléments de premier plan..... 7*

**CONSEILS POUR PHOTOGRAPHER LE LEVER OU COUCHER DE SOLEIL..... 8**

*Astuces pour photographier un lever/coucher de soleil..... 8*  
*Surveillez la météo et arrivez en avance..... 8*  
*Utilisez le mode priorité à l'ouverture..... 9*  
*Utilisez la bonne ouverture..... 9*  
*Surveillez votre zone de mise au point..... 9*  
*Utilisez la correction d'exposition..... 9*  
*Utilisez un trépied..... 10*  
*Réalisez un bracketing d'exposition..... 10*  
*Désactivez la balance des blancs automatique..... 11*  
*Tirer profit des silhouettes..... 11*  
*Photographiez en raw..... 11*  
*Utilisez un filtre ND dégradé..... 12*  
*Attendez que le soleil soit couché..... 12*

# CONSEILS POUR PHOTOGRAPHER LA MER

## Photos de mer : chouchoutez votre appareil photo !

L'eau de mer, les embruns et le sable ne font pas du tout bon ménage avec objectifs, capteur et boîtier photo. A la plage, en bord de mer ou à bord d'un bateau, soyez extrêmement soigneux avec votre appareil photo. Dans tous les cas, soyez particulièrement vigilant au moment des changements d'objectifs ou de carte mémoire. Utilisez un sac étanche pour votre appareil photo et gardez-le fermé lorsque vous ne le sortez pas.

Les embruns maritimes, chargés en sel, sont très corrosifs. Si vous êtes fortement exposé (sortie en mer, tempête, vent), mettez du ruban adhésif étanche sur les boutons et sur la trappe du flash pour limiter les entrées d'eau. Le sable est le grand ennemi des objectifs : une fine particule a vite fait de gripper la bague du zoom ou de la mise au point, voire d'endommager un capteur. Ne sortez votre appareil photo que lorsque vous en avez réellement besoin et rangez-le aussitôt après dans votre sac photo fermé que vous emballerez éventuellement dans un grand sac plastique.

Après votre séance photo sur la plage, il est essentiel d'enlever tout le sable de votre matériel. Avant de retirer l'objectif de l'appareil photo, il est possible de retirer le sable à l'aide d'un chiffon propre et d'une soufflette. Assurez-vous qu'il n'y a pas de sable dans le sac de l'appareil photo et si le trépied a été immergé dans du sable ou de l'eau de mer, il est conseillé de le démonter, de le laver à l'eau douce et de le laisser sécher.

## Évitez la platitude

Pour immortaliser vos vacances en Corse ou en Bretagne, vous avez prévu d'emporter votre appareil photo dans vos valises. Vous imaginez déjà les paysages et les ambiances marines que vous allez pouvoir photographier sur place.

Pour éviter les déceptions, souvenez-vous que la mer est belle certes mais aussi très plate. Une photo mi-ciel bleu mi-mer bleue peut très vite devenir monotone si aucun autre élément ne vient accrocher le regard (un bateau, des nuages, des jeux de lumières sur l'eau etc.).

Le premier conseil pour photographier la mer consiste donc à chercher le petit quelque chose qui donnera de l'intérêt à votre photo ou, pour le dire en termes plus techniques, à soigner le cadrage afin d'intégrer à l'image un objet intéressant, inattendu ou au contraire emblématique du monde marin.

## Redressez l'horizon

Cela peut sembler évident, mais pour photographier la mer vous devrez généralement composer avec la ligne d'horizon.

Or, pour différentes raisons (cadrage trop rapide, éblouissement dû à la forte réverbération du soleil sur l'eau...), il n'est pas rare de se retrouver avec une ligne d'horizon penchée !

Cette erreur peut gâcher un cliché par ailleurs intéressant et donner au spectateur une impression de "mal de mer" ;-)

Alors, avant de déclencher, veillez à bien "redresser l'horizon" en vous aidant si besoin du "quadrillage" que votre appareil peut afficher.

## Soignez vos mesures de lumière !

Attention à la forte luminosité due à la réverbération et qui a tendance à tromper la mesure de lumière de votre boîtier. En particulier si vous photographiez les coques blanches des bateaux, vous pouvez obtenir des images sous-exposées (coque grise au lieu de blanche). Il faut compenser cet effet en faisant une correction d'exposition manuellement ou une mesure spot sur une zone adaptée.

## Ajoutez de la vie dans l'image

Comme nous le disions plus haut, certaines photos de mer peuvent être ennuyeuses. Pour éviter les clichés "où il ne se passe rien", une astuce simple consiste à ajouter des personnages, même s'ils ne sont pas le sujet principal de votre image.

En bord de mer, les figurants ne manquent pas qu'il s'agisse de pêcheurs, baigneurs ou simples promeneurs. N'hésitez pas à les photographier en pleine action ou même en contrejour pour obtenir des silhouettes qui se détachent sur fond de sable et d'eau.

Pour photographier la mer en mettant de la vie dans l'image, on peut aussi y intégrer des symboles de la présence humaine : traces de pas sur le sable, parasols colorés, bateaux etc.

## Soyez créatifs dans vos cadrages !

De même que lorsque vous faites des portraits pendant un voyage, pensez au contre-jour pour jouer sur la transparence de la lumière filtrée à travers des voiles ou créer des silhouettes de personnages sur la plage ou dans l'eau pendant la baignade.

Pensez à inclure le sillage des bateaux dans vos prises de vues, en particulier quand vous photographiez des bateaux à moteur : le sillage est un élément symbolique qui donne son dynamisme à l'image.

Dans un port, jouez sur la profondeur de champ et mettez en évidence les alignements de bateaux et de mats.

Sur une plage, utilisez les contrastes de couleurs entre les serviettes et maillots de bains sur le jaune du sable et le bleu de la mer pour des images aux tons vifs et lumineux !

## Choisissez votre heure

Comme pour toute photo, il faut aussi rechercher la meilleure lumière possible. En plein été, avec la réverbération du soleil sur l'eau ou le sable, vos images risquent d'être surexposées.

Pour photographier la mer dans de meilleures conditions, sortez prendre des photos :

- le matin
- en fin de journée
- les jours de mauvais temps (juste après un orage ou les jours de ciel gris).

A noter : en fin de journée, la lumière est plus douce et les ombres s'allongent. Si vous êtes patient, vous pourrez même tenter l'incontournable photo d'un coucher de soleil.

Quand le ciel est parsemé de nuages traquez les trouées de lumière et les rayons de soleil qui percent les nuages. Une mer agitée peut aussi donner des résultats impressionnants.

## Soyez attentif aux détails

Vous l'aurez compris, pour photographier la mer, il faut ouvrir l'œil et être attentif aux détails.

Le secret d'une image réussie réside souvent dans un détail qui a accroché le regard du photographe : l'écume des vagues, les reflets sur l'eau, les ombres projetées sur le sable, les couleurs vives des parasols, des serviettes et maillots de bain ...

La mer est vaste, c'est pourquoi de nombreuses personnes pensent à utiliser un objectif grand angle pour le capturer. Cependant, en vous concentrant sur les détails, vous pouvez prendre des photos très intéressantes et privilégiez le fait de raconter une histoire.

Les gros plans des vagues, du clapotis de l'eau sur la plage, les macrophotographies de coquillages et de rochers peuvent donner au spectateur une idée plus précise de votre expérience que les plans larges.

## Photos de mer : le petit plus du filtre polarisant ...

Avec un appareil photo reflex, vous pouvez vous équiper d'un filtre polarisant pour certains de vos objectifs (grand-angle de préférence). Ce filtre peut être utile pour densifier la couleur du ciel. L'effet polarisant permettra de mettre davantage en valeur la blancheur des voiles sur un ciel bleu dense. Il est aussi utilisé pour atténuer les reflets et une forte réverbération de la mer.

## Et s'il fait mauvais ?

Sortez quand même votre appareil photo ! Soyez attentifs aux mouvements des nuages, à la direction du vent. Anticipez les trouées de lumière qui peuvent métamorphoser vos clichés. Saisissez les rayons de soleil qui percent un ciel plombé. Si la mer est agitée, les photos n'en seront que plus impressionnantes. Ouvrez l'œil même par temps gris !

La plupart des gens vont à la plage en s'attendant à un soleil radieux et sans nuages, mais la pluie ou l'orage occasionnels peuvent offrir d'excellentes conditions d'éclairage pour la photographie.

Immédiatement après un orage, la lumière est souvent optimale. C'est aussi l'une des rares occasions de photographier la mer à midi. Les nuages après un orage adoucissent la lumière et lorsque la lumière commence à émerger des nuages, on peut capturer des rayons de soleil et des arcs-en-ciel.

## Attention à la sous-exposition

De nombreuses photographes se fient au compteur de leur appareil photo pour déterminer l'exposition, mais les compteurs des appareils photo ne sont pas aussi intelligents qu'on le pense. Le compteur intégré à l'appareil photo n'a aucun moyen de savoir quelle est l'exposition que vous souhaitez et vise généralement une exposition "moyenne", même avec des modes de mesure avancés tels que la mesure matricielle ou évaluative.

De nombreuses scènes océaniques, notamment le sable blanc et les mers d'un bleu vif, sont beaucoup plus lumineuses que ce gris intermédiaire, de sorte que l'appareil photo risque de sous-exposer. Vous rencontrez un problème similaire lorsque vous photographiez la neige.

## Comment choisir la vitesse d'obturation pour les paysages marins ?

Lorsque vous photographiez des paysages marins, aucun paramètre de l'appareil photo n'a plus d'impact sur l'image que la vitesse d'obturation.

La prise de vue à des vitesses d'obturation plus longues permet de montrer le mouvement de l'eau, comme un simple jet d'eau ou des vagues apparaissant de manière floue à la surface de la mer.

Toutefois, il est également possible de prendre des photos à des vitesses d'obturation plus rapides. Les vitesses d'obturation particulièrement rapides peuvent produire des images très intéressantes de vagues et d'éclaboussures sur le rivage.

## Vitesses d'obturation lentes

La mer ou l'océan sont très intéressants lorsqu'ils sont photographiés avec une vitesse d'obturation lente, donnant un aspect flou de l'eau. L'aspect de l'image dépend non seulement de la vitesse d'obturation, mais aussi de la quantité d'eau qui se déplace le long du rivage.

Par exemple, les grandes vagues de la côte atlantique sont très différentes des petites vagues d'une crique de la mer Méditerranée. Selon les réglages, il est possible de passer d'un léger flou à une expression lisse complètement embrumée.

De même, l'effet des expositions longues est très différent lorsque l'eau se rapproche de vous et lorsqu'elle s'éloigne, alors expérimentez à la fois la longueur et le moment de l'obturateur.

Un trépied est nécessaire pour les photos à longue exposition. La mer a tendance à être très lumineuse tout au long de la journée, car les rayons du soleil se reflètent sur l'eau et le sable.

Si vous voulez utiliser des vitesses d'obturation de quelques secondes ou minutes, même avant ou après le lever ou le coucher du soleil, vous aurez souvent besoin d'un filtre ND (un filtre ND est essentiellement un filtre obscurcissant) qui réduit la quantité de lumière entrant dans l'appareil photo, ce qui vous permet d'utiliser des vitesses d'obturation plus longues tout en obtenant une exposition correcte.

## Utilisez des vitesses d'obturation rapides

Dans la photographie de paysages marins, l'eau est souvent photographiée avec une vitesse d'obturation lente, mais vous pouvez également essayer d'utiliser des vitesses d'obturation rapides en photographiant les sports nautiques. Des vitesses d'obturation rapides peuvent vous aider à capturer le mouvement des athlètes et la puissance des vagues, ce qui donne des photos dynamiques.

Lorsque vous photographiez les vagues elles-mêmes, prenez des photos de côté et utilisez une vitesse d'obturation rapide pour capturer l'ondulation des vagues lorsqu'elles arrivent.

À première vue, il peut sembler que pour photographier les vagues de côté, il faille entrer dans l'eau, mais ce n'est pas toujours le cas. Si vous regardez autour de vous, l'angle des rochers, des jetées et de la terre est souvent adapté pour capturer le côté de la vague, surtout avec un objectif long.

## Prendre des photos de la mer

La mesure et le contrôle de la lumière sont difficiles, mais la partie la plus difficile de la photographie de mer est la composition. Tout d'abord, il faut s'occuper de la ligne d'horizon, qui est souvent une ligne droite dans le cadre. Ensuite, certains littoraux ont peu d'avant-plan, il faut donc capturer une scène dynamique et puissante dans un cadre qui s'étend littéralement à perte de vue. Dans ce cas, les conseils suivants vous faciliteront un peu la tâche.

## Concentrez-vous sur l'horizon

Lorsque l'on compose une scène de mer, la première décision est presque toujours de savoir où placer l'horizon. Si vous êtes un nouveau photographe, vous placerez probablement l'horizon au milieu, et si vous connaissez la règle des tiers, vous devrez souvent décider s'il faut le placer en bas ou en haut. Mais ce n'est pas la seule façon d'obtenir de bonnes photos de paysages marins, même si l'horizon se trouve en haut ou en bas de l'image, ou entre le milieu et les tiers.

La façon la plus simple de décider où positionner l'horizon est de se baser sur ce que vous voulez photographier. Vous photographiez la mer ou le ciel ? Peu importe, mais quelle que soit votre prise de vue, l'horizon doit constituer la majorité de l'image. Si l'horizon est directement en face, le ciel et la mer peuvent se faire concurrence, ce qui donne une photo sans sens de la direction. En considérant ce qui est le plus important, le ciel ou l'eau, la position de l'horizon deviendra plus claire. Il est également important de s'assurer que l'horizon est horizontal (ou du moins perceptiblement horizontal) dans le cadre. Si l'horizon est incliné, l'image aura l'air "fausse", même si le reste de l'image est superbe.

## Les éléments de premier plan

Comme pour toute photographie de paysage, une bonne photo de premier plan peut attirer le spectateur dans la scène et ajouter de l'intérêt à l'image. Si la mer est devant vous et que vous photographiez droit devant, la photo manquera de profondeur et de direction. Essayez de photographier les motifs de sable, les coquillages et les dunes ou rochers au premier plan. Tentez de diviser vos prises de vue en trois parties : avant-plan, milieu et arrière-plan. Cela permet d'obtenir une composition plus solide.



# CONSEILS POUR PHOTOGRAPHER LE COUCHER (LEVER) DE SOLEIL

## Astuces pour photographier un lever/coucher de soleil

Symbole de l'éternel retour, le lever/coucher du soleil ne cesse de fasciner et a inspiré certaines des plus belles toiles de l'histoire de l'art. Depuis l'apparition de la photographie, tout photographe, amateur comme professionnel a au moins une fois capturé le soleil couchant.

Cependant, photographier un lever/coucher de soleil peut parfois s'avérer difficile. En effet, l'important écart de luminosité entre le ciel et la terre rend l'exposition délicate. De plus, les teintes chaudes si caractéristiques ne sont pas correctement retranscrites sur l'appareil photo, si bien que la photo finale manque souvent de netteté ou ne retransmet pas l'atmosphère féerique de l'instant.

Pour que cela ne soit plus votre cas, nous allons voir dans cet article des astuces et techniques pour correctement photographier un coucher de soleil.

## Surveillez la météo et arrivez en avance

Même si parfois de sublimes photos de coucher de soleil peuvent être réalisées par le plus grand des hasards, il est tout de même préférable de planifier votre séance photo.

En effet, la grande majorité des plus belles photos de coucher de soleil sont en réalité le fruit d'une longue préparation. Commencez donc par surveiller la météo.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, un ciel entièrement dégagé n'offre généralement pas les meilleures photos. En effet, la condition optimale pour photographier un coucher de soleil est un ciel présentant quelques nuages pour donner du relief aux images et ajouter différentes teintes à la scène lorsque la lumière se reflétera sur les particules d'eau qui les composent.

Outre l'application météo de votre smartphone, vous pouvez connaître avec une plus grande précision la couverture nuageuse en vous rendant sur des sites spécialisés comme meteorama, sat24 ou encore meteo-live.

Si les conditions météo sont réunies, vous devrez dans un second temps connaître l'heure du coucher du soleil pour vous y rendre au minimum une demi-heure à l'avance.

Faites une recherche rapide en ligne pour connaître les heures de lever et de coucher du soleil, ou si vous voulez être vraiment précis, téléchargez une application pour smartphone (comme PhotoPills) qui peut non seulement vous indiquer les heures de lever et de coucher du soleil, mais aussi calculer exactement où le soleil se trouvera à l'horizon en fonction de votre position.

Si vous êtes en mesure de vous rendre sur place quelques heures avant, ou une journée à l'avance, c'est encore mieux. Ceci vous permettra de faire du repérage en toute tranquillité et de vous familiariser avec l'endroit.

Notez les éléments à intégrer à vos images. Voyez-vous un avant-plan intéressant ? Des éléments qui créeront de belles silhouettes ? Faites le tour du jardin, explorez.

En effet, étant donné que ce phénomène ne dure qu'une petite demi-heure, arriver en avance va vous permettre de trouver l'emplacement idéal, d'installer votre trépied, de choisir votre objectif, de fixer un filtre, etc., sans devoir vous précipiter et risquer de louper les quelques minutes fatidiques.

Vous pouvez facilement connaître les horaires et l'emplacement du soleil couchant à l'aide de Google Maps ou de sites comme photoephemeris et golden-hour.

## Utilisez le mode priorité à l'ouverture

Si vous n'êtes pas à l'aise avec le mode manuel, la solution la plus simple pour photographier un coucher de soleil est d'utiliser le mode priorité à l'ouverture. Celui-ci est généralement abrégé par les lettres "A" ou "AV" sur la molette des modes de votre appareil photo.

Dans ce mode, vous avez uniquement à régler la valeur de l'ouverture souhaitée et l'appareil se charge ensuite de calculer automatiquement la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO nécessaire pour obtenir une exposition correcte.

À noter qu'il est au préalable recommandé de définir une valeur ISO maximale afin que l'appareil n'utilise pas des valeurs extrêmes, ce qui pourrait engendrer du bruit et dégrader la qualité de l'image.

## Utilisez la bonne ouverture

Pour photographier un coucher de soleil, on souhaite en général obtenir la profondeur de champ la plus large possible, c'est-à-dire en ayant à la fois le premier plan et l'arrière-plan de nets. Pour ce faire, la solution la plus courante consiste à utiliser une petite ouverture, comprise entre f/8 et f/16.

Cependant, il est préférable de ne pas dépasser la valeur de f/16 afin de conserver une bonne qualité d'image. En effet, il faut savoir que tout objectif photo ou vidéo ne délivre pas la même qualité d'image selon l'ouverture du diaphragme utilisée.

Ainsi, bien qu'une très petite ouverture permette d'élargir la profondeur de champ, elle engendre en revanche des phénomènes de diffraction et de reflets qui impactent la qualité de l'image finale. L'ouverture maximale de f/16 constitue ainsi le meilleur compromis entre qualité d'image et profondeur de champ.

Si vous souhaitez obtenir scène encore plus profonde, vous pouvez utiliser la distance hyperfocale, comme nous allons le voir dans la suite de cet article sur comment photographier un coucher de soleil.

## Surveillez votre zone de mise au point

Si vous trouvez que la profondeur de champ n'est pas suffisamment large, même avec une ouverture de f/16, il est probable que votre mise au point ne soit pas correctement effectuée. En effet, l'erreur la plus courante pour obtenir une très large profondeur de champ consiste à réaliser la mise au point sur l'infini. Cette méthode n'est en revanche pas optimale, car même si l'ensemble de l'arrière-plan apparaît net, une importante zone du premier plan de l'image reste floue.

Il s'avère ainsi plus efficace de réaliser manuellement la mise au point sur une zone précise située entre le premier plan et l'arrière-plan. Retirez la mise au point Auto.

## Utilisez la correction d'exposition

Après avoir réalisé quelques images, vérifiez si l'exposition des photos est correcte à l'aide de l'écran LCD de votre appareil et de l'histogramme.

Si l'image semble sous-exposée ou surexposée, vous pouvez rapidement et facilement ajuster les réglages pour les prochaines photos en utilisant la correction d'exposition. Ainsi, si l'image est sous-exposée, appliquez une compensation d' $\frac{1}{3}$  ou d' $\frac{1}{2}$  Il (indice de luminance) et inversement si elle est surexposée.

Pour rappel, à chaque fois que vous augmentez de + 1 Il, vous doublez la quantité de lumière captée par l'appareil photo. Pour utiliser la fonction de correction d'exposition, certains appareils photo mettent à disposition une molette dédiée, mais la plupart disposent d'un bouton sur lequel il faut rester appuyé tout en tournant l'une des molettes de commande pour que les changements s'effectuent.

Consultez le manuel de votre appareil photo ou lisez le guide sur la correction d'exposition pour savoir comment utiliser cette fonction.



## Utilisez un trépied

Un trépied est presque toujours indispensable pour correctement photographier un coucher de soleil. En effet, étant donné que vous allez utiliser une petite ouverture, il sera nécessaire d'allonger le temps de pose pour équilibrer le triangle d'exposition.

De plus, du fait que la luminosité extérieure diminue au fur et à mesure que le soleil se couche, la vitesse d'obturation sera de plus en plus lente. Un trépied s'avère donc indispensable pour conserver l'appareil parfaitement stable et éviter le flou de bougé provoqué par les vibrations des mains.

De plus, un trépied vous permettra de faire des poses longues pour rendre une eau agitée parfaitement lisse et cotonneuse ou encore pour dynamiser les nuages.

Note : n'oubliez pas de déverrouiller le stabilisateur de votre objectif ou de votre appareil. Sinon, vous aurez des photos floues (causé par le mouvement de va-et-vient des lentilles qui tentent de stabiliser l'image).

L'utilisation d'un trépied a cependant tendance à rendre l'utilisateur statique. Il est donc indispensable de fréquemment penser à vous déplacer afin d'essayer d'autres compositions et angles de vue.

Vous développerez ainsi votre créativité et pourrez obtenir des photos véritablement uniques.

Pensez aussi à utiliser une télécommande pour déclencher vos prises de vues, cela évite de faire bouger l'appareil et de changer le cadrage.

## Réalisez un bracketing d'exposition

Lorsque l'on débute en photo, il est souvent difficile de déterminer les réglages parfaits pour photographier un coucher de soleil. De plus, de par la forte différence de luminosité présente lors du soleil couchant, il est très souvent nécessaire de faire un compromis entre capturer un maximum de détails dans le ciel ou au sol.

Par conséquent, réaliser un bracketing d'exposition s'avère être une excellente alternative pour correctement exposer l'ensemble de la scène.

Aujourd'hui, la grande majorité des appareils photo peuvent réaliser un bracketing d'exposition automatique. Abrégée par les lettres "AEB" sur la molette des modes de l'appareil, cette fonctionnalité va rapidement réaliser une série de plusieurs images de la même scène avec des réglages du triangle d'exposition différents pour chaque image. Ainsi, lorsque vous sélectionnez le mode bracketing d'exposition automatique, l'appareil photo va calculer une exposition moyenne pour l'ensemble de la scène, comme cela sera le cas avec n'importe quel autre mode d'exposition.

En revanche, contrairement à ces derniers, il va réaliser au minimum deux autres images supplémentaires, avec une sous-exposition et une sur-exposition. Si votre appareil est suffisamment récent, ces différentes images peuvent ensuite être automatiquement assemblées afin d'obtenir une unique photo du coucher du soleil sur laquelle l'ensemble de la scène est parfaitement exposé.

Si votre appareil ne peut pas automatiquement assembler les images, il est possible de le faire manuellement à l'aide de la fonction HDR de Lightroom ou en utilisant les masques de luminosité dans Photoshop.

## Désactivez la balance des blancs automatique

Lorsque la balance des blancs automatique de l'appareil est activée, certaines teintes chaudes du coucher de soleil risquent d'être supprimées.

En effet, tandis que les appareils photo les plus modernes détectent automatiquement que vous êtes en train de photographier un coucher de soleil, d'autres plus anciens interprètent ces teintes chaudes comme un défaut de luminosité et cherchent donc à les corriger en abaissant la température des couleurs.

Pour éviter cela, vous pouvez régler manuellement la balance des blancs de votre appareil ou utilisez l'un des presets disponibles.

Les plus efficaces sont les modes “nuageux et ombres” qui sont tous les deux généralement employés dans des conditions de lumière froide et permettent ainsi de légèrement réchauffer la scène.

Certains appareils disposent également d’un mode coucher de soleil, mais celui-ci produit très souvent des résultats peu naturels. Il est donc déconseillé d’en abuser. Dans tous les cas, souvenez-vous que la solution la plus simple pour conserver une grande flexibilité dans la gestion des couleurs reste de photographier en RAW.

## Tirez profit des silhouettes

Voici une occasion unique d’ajouter des silhouettes à vos images. Ceci est d’autant plus vrai que vous photographiez en grand angle: un premier plan est nécessaire.

Exposez pour le ciel et laissez dans l’ombre des éléments intéressants, il peut s’agir d’un arbre, d’un quai, d’un voilier, etc.

Vous pouvez même afficher vos couleurs en vous incluant dans le décor, le mode « autoportrait » prendra un sens nouveau.

## Photographiez en raw

Comme nous venons de le voir, photographier un coucher de soleil nécessite de judicieusement régler la balance des blancs pour fidèlement capturer les teintes chaudes de la scène.

De plus, malgré tous les conseils mentionnés dans cet article pour photographier un coucher de soleil, vous apercevrez qu’il sera parfois difficile de correctement exposer l’image. En effet, étant donné que le ciel est très lumineux et que certaines parties du sol très sombres, toute la plage dynamique de la scène ne pourra pas correctement être capturée.

Photographier en RAW s’avère alors très utile pour précisément ajuster la balance des blancs et l’exposition en post-traitement. Vous pouvez par exemple assombrir les hautes lumières du ciel et rehausser les ombres.

Cela nécessite tout de même que l’écart entre les deux ne soit pas trop important. Si cela est le cas, seuls un bracketing d’exposition ou un filtre ND gradué permettront de parfaitement exposer l’ensemble de la scène.

## Utilisez un filtre ND dégradé

Lorsque la différence de luminosité entre le ciel et le sol est trop importante, nous avons vu qu’il était possible de réaliser un bracketing d’exposition pour correctement exposer l’ensemble de la scène. Cela nécessite tout de même de posséder un appareil photo suffisamment moderne ou de réaliser quelques manipulations dans un logiciel de retouche.

Si vous ne souhaitez pas retoucher vos images et que votre appareil n’est pas suffisamment moderne pour assembler automatiquement plusieurs images, il est possible d’obtenir des résultats très similaires à l’aide d’un filtre ND dégradé. Celui-ci se compose d’une plaque de verre sur laquelle la moitié supérieure est plus ou moins assombrie.

Cela signifie que vous pourrez obtenir une exposition plus équilibrée avec beaucoup de détails dans le ciel et au premier plan. Certains verres disposent d’un dégradé noir, tandis que d’autres comme les filtres Cokin Creative bénéficient d’une teinte jaune ou orange.

Ces derniers sont à privilégier pour photographier un coucher de soleil afin de renforcer les teintes chaudes de la scène.

## Attendez que le soleil soit couché

Ne vous précipitez pas après avoir réalisé quelques images et attendez que le soleil se soit entièrement couché pour rentrer.

Vous pourrez avec un peu de chance terminer votre séance photo sous un ciel de feu.

En effet, lorsque de hauts nuages sont présents, les rayons rouges du soleil peuvent encore être reflétés dans ces nuages durant quelques minutes après le coucher du soleil.

Ce phénomène est d'autant plus spectaculaire avec des nuages d'orages ou d'averses. Il en résulte des couleurs allant du rouge vif au rouge foncé, donnant ainsi l'impression que le ciel est véritablement en feu.