

Les Seiz Breur, une fraternité d'artistes bretons et modernes

Conférence. Pays Bigouden 2 avril 2024

Le nom des « Seiz Breur » évoque l'heureuse destinée d'une fratrie composée d'artistes soudés par l'envie de concilier inspiration bretonne et esprit moderne.

Le génie de ces artistes instruits des évolutions de la peinture moderne est d'avoir engagé entre 1923 et 1947 une métamorphose des arts appliqués : meubles, costumes, gravures, dentelles et broderies, typographie, faïences..... Ils l'accomplissent non dans la solitude de leur atelier mais en se regroupant dans une fraternité, non par un style unique mais en diversifiant les apparences, non dans un seul domaine artistique mais dans tous ceux du décor domestique. Car embellir le quotidien est leur ambition.

Dès l'origine, René-Yves Creston (1898-1964), Georges Robin (1904-1928), Jeanne Malivel (1895-1926), Suzanne Candré (1899-1979) l'épouse de René-Pierre Creston, André Batillat(1901-1965), Gaston Sébilleau (1894-1957), Christian Le Part (1902-1944) et Pierre Abadie Landel (1896-1972

Malgré sa disparition prématurée en 1926, Jeanne Malivel influencera longtemps la fraternité.

Bientôt, ils seront près de cinquante artistes, artisans, musiciens, architectes à s'attacher à un « art national » qui réserve bien des surprises et que des sources nouvelles permettent aujourd'hui de mettre en avant.

La conférence abordera l'aventure originale de cette fraternité d'artistes passionnés par la Bretagne. Elle fera une part particulière aux sites bigoudens représentés par ces artistes dans leurs gravures, à leurs projets de modernisation des costumes, de la dentelle et de la broderie, le rôle joué depuis Quimper par Marc Le Berre issu de la lignée Pichavant, ainsi qu'aux liens établis par Creston avec la maison Le Minor.

Pascal Aumasson