

Une petite histoire de la comédie musicale

La comédie musicale est l'apport majeur des États-Unis à l'histoire mondiale de la musique scénique. Petite fille de l'opéra et descendante directe de l'opérette, elle est à l'image de l'idéal du *melting-pot* américain : un brassage réussi mêlant comédie, théâtre parlé, divertissement, critique sociale, humour, légèreté, danse et musique populaire (chanson, jazz puis rock). La comédie musicale apparaît à New York dans le quartier de Broadway au tournant du XXe siècle. Sa diffusion repose sur des théâtres et des entrepreneurs privés, d'où une notion de rentabilité immédiate, qui favorise l'écriture de pièces parfois sans grande consistance dramatique, mais n'empêche aucunement le développement d'ouvrages de grande valeur. Au cours de son évolution, la comédie musicale s'est souvent mariée au cinéma, un art qui a adapté et même parfois créé des œuvres originales. Cette conférence pose les jalons historiques de ce genre et s'arrête sur certains noms incontournables (Irving Berlin, Jerome Kern, George Gershwin, Kurt Weill, Leonard Bernstein, Stephen Sondheim...) et quelques pièces emblématiques dont *Show Boat*, *Top Hat*, *West Side Story*, *Sweeney Todd* ou encore *Hair*.

