

## COUPS DE CŒUR LECTURE 2021/2022

Auteurs & Titres	Résumés
<p><u>UNE ROSE SEULE</u> <u>Muriel Barbery</u></p>	<p>Ce roman se passe à Kyoto. L'atmosphère japonaise est unique, calme, feutrée, parfumée. Le personnage principal est ROSE venue au Japon pour entendre le testament de son père qu'elle n'avait jamais rencontré. Etrangement, à travers un itinéraire de temples et de jardins, imaginé par le défunt, elle va s'approcher de ce père qu'elle n'a jamais connu. ROSE va peu à peu s'adoucir et tomber sous le charme et se laisser entraîner dans un monde où le réel importe peu. Ici tout est propice à la réflexion à l'amitié à l'amour. Un livre plein de douceur et de poésie. Dépaysement garanti.</p>
<p><u>LA SPLENDEUR DES BRUNHOFF</u> <u>Iseult Williams</u></p>	<p>Tout le monde connaît l'histoire de Babar et le nom de son créateur Jean Brunhoff qui l'a dessiné pour la première fois et éventuellement celui de son fils Laurent qui a repris le flambeau. Mais on ignore généralement que ces deux artistes ont vécu dans la lignée d'autres grandes personnalités du 20ème siècle, entre Maurice leur père, ingénieur imprimeur, inventant la quadrichromie, éditeur audacieux et avant-gardiste, Michel le frère de Jean, rédacteur en chef du Vogue français qui aura beaucoup contribué à l'essor de la mode française des années 1920 ou Lucien Vogel, son beau-frère, créateur de la revue de photographies assez novateur la bien nommée " Vu" Quid encore de Marie Claude Vogel dit Maico, qui épousera Paul Vaillant-Couturier, résistante et députée communiste très engagée, déportée dans les camps de concentration et qui témoigna au procès de Nuremberg. Bref une famille originaire d'Alsace qui va sensiblement marquer plusieurs secteurs phares de cette France du début du 20ème siècle.</p>

**S'ADAPTER**

**Clara Dupont-Monot**

L'autrice signe un roman ardent d'une fratrie transformée par l'arrivée d'un enfant différent, qui mourra à l'âge de 10 ans. Pour l'aîné, c'est un privilège sans précédent d'aimer ce frère aveugle et figé, il apprend en l'observant la beauté du monde. Pour la cadette, c'est différent, elle éprouve rejet et dégoût pour ce frère. Elle doit apprendre à s'armer, à trouver un refuge loin de cette famille. Un quatrième enfant voit ensuite le jour, qui n'a évidemment pas connu « l'enfant » mais dont l'existence est marquée par le souvenir du disparu qui a traumatisé les parents jusqu'au jour où ...

**LE CERF-VOLANT**

**Laetitia Colombani**

Ce troisième roman se situe en Inde, l'autrice propose un récit sur l'émancipation des femmes grâce à l'éducation. Récit d'une rencontre entre trois générations de femmes, où solidarité, différences et esprit de résistance se mêlent joyeusement... Les Femmes étaient déjà présentes dans La Tresse & les Victorieuses qui lui, raconte la vie de Blanche Peyron, fondatrice du Palais de la femme. Depuis 1926, cet établissement de l'Armée du salut accueille des jeunes filles et femmes seules, de toutes origines, de toutes nationalités.

**UNE SORTIE HONORABLE**

**Eric Vuillard**

De 1950 à 1953, de Cao Bang à Diên Biên Phu, Eric Vuillard revient sur ces trois années décisives qui mirent fin à la colonisation de l'Indochine, illustrant très justement, l'incroyable décalage entre l'impasse du théâtre des opérations et "l'indécision bourgeoise" des "décideurs" à Paris.

Et lorsque l'auteur nous ouvre les portes du conseil d'administration de la Banque d'Indochine, qui se gargarise du triplement des bénéfices distribués on est sidérés par tant de cynisme...

L'auteur a réussi, une fois de plus, à nous montrer 'la banalité du mal', comme l'avait dit Hannah Arendt après le procès de Nuremberg.

**IDISS**  
**Robert Badinter**

Robert Badinter rend hommage à Idiss, sa grand-mère maternelle, juive originaire de Bessarabie (aujourd'hui la Roumanie), dont les trois enfants, fuyant les pogroms et la misère, choisirent la France en 1912.

Elle ne demanda jamais sa naturalisation mais elle aida enfants et petits-enfants à réussir leur propre intégration par le travail et l'école. Puis, il y eut la guerre...

**PARIS-BRIANÇON**  
**Philippe Besson**

L'auteur, dans un style toujours sensible, observe avec finesse, quelques passagers du train de nuit.

Il nous offre un roman sociologique, un microcosme dans un huis clos ferroviaire.

Pourquoi sont-ils à bord de ce train, qu'espèrent-ils de leur voyage ? Qui les attendra sur le quai à Briançon ? Y a-t-il même quelqu'un pour les attendre ?

Ces passagers vont partager la même voiture pendant ce long périple et faire peu à peu connaissance, on s'épanche, on se rapproche, alors l'étranger devient confident, et dans cet espace hors du temps chacun se révèle aux autres, mais aussi à soi-même, derrière les apparences, se révèlent des êtres vulnérables.

Leur compagnonnage inattendu tournant au drame.

**LE LIBRAIRE**  
**Méridith Le Dez**

L'autrice rend hommage à son ami, Jacques Allano, « libraire de la haute lignée des libraires » à Saint-Brieuc pendant plus de 30 ans. Co-fondateur de la librairie « le Pain des rêves » (en hommage à un autre breton, Louis Guilloux). Ce texte court, étonnant, plein de pudeur et d'admiration, l'est doublement puisque Méridith Le Dez a eu la très belle idée de mettre en tête de chaque lettre adressée à son ami, une citation d'un ouvrage qu'ils ont souvent lu et débattu ensemble, entre 2019 et 2020. C'est par ce biais discret, qu'elle aborde la mort de cet ami-libraire, en mai 2020.

« Un livre-hommage, qui poursuit la chaîne amicale des amoureux des livres et de nos passeurs préférés : nos libraires de quartier ! »

**PAIN AMER**

**Marie-Odile Ascher**

A partir d'octobre 1917, de nombreux Russes dits Blancs se réfugient en France. En juin 1946, Staline offre l'amnistie aux Russes émigrés à l'ouest et la possibilité de reconstruire le pays. Le voyage est offert et un emploi est garanti sauf que... Vladimir Sandansky, émigré en France, répond avec beaucoup d'autres à cet appel et décide de rejoindre Odessa avec son épouse franco-russe et leurs 7 enfants.

Tous leurs rêves d'avenir vont s'effondrer... Dès leur arrivée en URSS, la vie des Sandansky vire au cauchemar et ils ne devront leur survie qu'à la ténacité et au courage de Marina, leur fille aînée, née en France.

L'autrice raconte, avec un vocabulaire simple, le quotidien de cette famille qui va souffrir de la faim, (grande famine en URSS entre 1946 & 1948) du froid, de la promiscuité... Bien sûr, il y a du travail, mais les salaires sont très maigres. De plus, toutes les denrées sont rares et extrêmement chères, tout est rationné.

Privés de leurs droits civiques, dépossédés de leurs papiers, séparés de leurs familles, ils font tristement connaissance avec le stalinisme... « Roman » inspiré d'une histoire vraie.

**DERSOU OUZALA – La Taïga de**

**l'Oussouri**

**Vladimir Arseniev**

Ce livre est en grande partie autobiographique et a été adapté au cinéma en 1975. Vladimir Arseniev, officier de l'armée impériale russe, fut explorateur, géographe et ethnologue ; il nous livre, ici, le récit de ses explorations entre 1901 et 1906, dans le territoire de l'Oussouri, affluent de l'Amour. Dans l'inextricable taïga, il rencontre Dersou Ouzala, un trappeur Gold d'origine mongole qui sera son guide.

Tout au long de son récit, l'auteur nous emmène aux confins de la Chine, là où la nature est sauvage, inconnue des autorités. Il établit des cartes et en fait des descriptions. Il faut avancer en empruntant des pistes fluviales – affronter des tigres et des ours – subir les tempêtes – traverser des terres glacées – on rencontre des peuples qui y vivent... Une aventure rude pour l'auteur et ses cosaques.

L'amitié entre les deux hommes, si dissemblables, est aussi un grand point fort du récit, amitié qui est narré par Arseniev avec une plume « déférente », s'effaçant presque derrière son guide.

En 1907, Arseniev invite Dersou (dont la vue baisse) à vivre chez lui, dans sa maison de Khabarovsk (en Sibérie).

**LES GRANDES OUBLIEES**

**Titiou Lecoq**

Au printemps 1908, Dersou demande à Arseniev la permission de retourner dans la forêt. Arseniev lui offre un fusil dernier modèle. Mais peu de temps après, Dersou est assassiné. Pour quel motif ? Peut-être pour lui voler ce fusil qui n'a pas été retrouvé près du corps ?

Ce livre nous brosse quelques portraits de femmes qui, de tout temps, ont combattu, régné, créé... et dont les noms et les actes nous sont aujourd'hui inconnus ou ont été minimisés. Par exemple, Julie-Victoire Daubié 1824/1874, a été la première femme à obtenir son bac, le 17 août 1861, à l'âge de 37 ans, Ce fut aussi la première licenciée ès lettres le 28 octobre 1871, à l'époque où les cours à la Sorbonne ne sont pas ouverts aux femmes. Elle deviendra journaliste et militante pour les droits de la femme. Citons également : Nathalie Lemel 1826/1921, Emilienne Moreau-Evrard, compagnon de la Libération, décorée par le Général de Gaulle ainsi qu'Hubertine Auclert 1848/1914.

**LA VOLONTE**

**Marc Dugain**

L'auteur rend hommage à son père « Breton carré aux angles francs ». Nous traverserons avec cette famille la seconde moitié du XXe siècle.

C'est l'histoire d'un père, celui de l'auteur, d'un homme qui s'est battu toute sa vie contre un handicap moteur fruit de la poliomyélite, avec pour objectif de faire de sa vie une vie « normale » à force de volonté.

**AUGUSTIN de Alexandre Duyck**

Ce « roman » vrai, est consacré au dernier soldat français mort à la toute fin de la Première Guerre Mondiale, le 11 novembre 1918 :

Le 11 novembre 1918 à 5h15, la France et l'Allemagne signent l'armistice. Mais l'état-major français décide d'attendre, 11 heures, du onzième jour, du onzième mois, pour que cessent les combats.

A 10h45, le soldat de première classe Augustin Trébuchon est tué. Il est le dernier soldat français tué. En effet, Augustin va devoir mener un dernier message... et quand on apprend la teneur du message, je peux vous dire que ce pauvre Augustin est vraiment mort pour rien... « Rendez-vous à Dom-le-Mesnil pour la soupe à 11h30. »

L'auteur a voulu reconstituer, au plus près, la vie de ce soldat. Il « a fouillé » toutes les archives en Lozère et auprès des armées.

**LES ENFANTS SONT ROIS**

**Delphine de Vigan**

L'auteure explore les dérives de notre époque en mettant en regard deux portraits de femmes. Mélanie et Clara étaient adolescentes au moment du Loft et de l'éclosion de « Loana », mais elles viennent de milieux différents, ont reçu une éducation radicalement opposée. Clara, elle, est en marge de tout cela, en retrait d'une époque qui lui fait peur, ce qui ne l'empêche pas d'être une policière procédurière hors pair.

Delphine de Vigan dénonce les pratiques de ces influenceurs qui exploitent leurs enfants par vénalité ou narcissisme et décrit parfaitement les violences invisibles engendrées par cette société du spectacle.

**LE DROIT D'EMMERDER DIEU**

**Richard Malka**

« C'est à nous et à nous seuls, qu'il revient de réfléchir, d'analyser et de prendre des risques pour rester libres. Libres de nous engager et d'être ce que nous voulons. C'est à nous, et à personne d'autre, qu'il revient de trouver les mots, de les prononcer, de les écrire avec force, pour couvrir le son des couteaux sous nos gorges. »

Ainsi plaide Richard Malka, avocat de Charlie Hebdo, lors du procès des attentats de janvier 2015. Procès intellectuel, procès historique, au cours duquel l'auteur retrace, avec puissance, le cheminement souterrain et idéologique du Mal. Chaque mot pèse. Chaque mot frappe. Ou apporte la douceur, évoquant les noms des disparus, des amis, leurs plumes, leurs pinceaux, leur distance ironique et tendre.

C'est l'histoire des caricatures avec l'énorme mensonge de TROIS IMAMS Danois

C'est l'histoire du blasphème

C'est l'Histoire de Charlie

C'est l'histoire des accusés

C'est aussi l'Histoire de ceux qui ont soufflé sur les braises et ils sont nombreux ...

Bien plus qu'une plaidoirie, un éloge de la vie libre, joyeuse et éclairée.

**JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE**

**Alice Zeniter**

A l'origine, ce texte a été écrit pour un spectacle seule-en-scène itinérant, finalement victime de la pandémie. C'est donc sous la forme d'une conférence littéraire et d'un essai que l'auteure nous élabore un savant one-woman-show pédagogique, plein de bonne humeur, sur le thème : nous sommes tous des êtres façonnés par des histoires...

Elle maîtrise son sujet, l'histoire de la narration à travers les âges, avec légèreté et humour.

**ENFANT DE SALAUD**

**Sorj Chalandon**

Après avoir écrit « Profession du père » ou encore « la légende de nos pères », avec ce livre, l'auteur complète sa quête du père par cette question : « Qu'as-tu fait pendant l'occupation papa ? » ...

Trois phrases monstrueuses prononcées en 1962, par le grand-père de l'auteur : « ton père, pendant la guerre, il était du mauvais côté », « je l'ai vu habillé en Allemand, place Bellecour », tu es " un enfant de salaud ". Sorj Chalandon a 10 ans et se voit ainsi transmettre la charge de la honte...

**LE PANSEMENT SCHUBERT**

**Claire Oppert**

Claire Oppert, l'autrice, est violoncelliste, admiratrice de Rostropovitch, comme tous les bons musiciens elle se produit en concert, elle enseigne son art, mais elle n'est pas une musicienne comme les autres. Elle joue pour des publics particuliers.

Elle joue dans un centre qui reçoit de jeunes autistes, elle joue dans un cantou pour patients souffrant de maladie d'Alzheimer, enfin elle joue auprès de patients en fin de vie dans un service de soins palliatifs.

Elle propose aux patients une sorte de stimulation sensorielle par la musique parce qu'un jour elle a pu avec une équipe de soignants, mesurer l'effet de la musique sur les personnes, sur leur douleur.

Ce furent des rencontres uniques, la voix du violoncelle apportant du réconfort, diminuant l'angoisse devant un soin ou une situation, apaisant même parfois la douleur.

Au fil du temps d'autres musiques ont été invitées.

« Le moment musical au chevet des patients est un port abrité dans l'épreuve, temps suspendu propice à l'émergence des souvenirs. » dit-elle.

**APEIROGON**

**Colum Mc Cann**

L'apeirogon est un polygone avec un nombre infini de côtés. Ce livre est construit à l'image de l'apeirogon. C'est un récit fragmenté en une multitude de notes, de références historiques, de références théologiques, de leçons d'ornithologie, de confidences, de drames, d'explications techniques...

L'auteur est parti d'un drame réel, celui de deux pères, un palestinien et un israélien, unis dans la douleur. Tous deux ont perdu leur fille à dix ans d'intervalle. Tous deux font partie de l'organisation des Combattants pour la Paix. Tous deux, amis improbables, n'auront de cesse, ensemble et dans le monde entier, de raconter leur histoire.

## **ALIENOR D'AQUITAINE**

**Elisabeth Chadwick**

## **L'HIVER DES HOMMES**

**Lionel Duroy – Journaliste à Libé.**  
**Il est aussi auteur du Chagrin édité en 2010.**

L'ensemble donne un livre ambitieux, un livre exigeant sur un sujet complexe et subtil.

### **Tome 1 - ALIENOR D'AQUITAINE – L'ETE D'UNE REINE**

Figure emblématique de l'histoire de France et de l'Angleterre, Aliénor d'Aquitaine fascine. Le 1<sup>er</sup> tome raconte la jeunesse d'Aliénor de ses 13 ans à ses 30 ans environ. A 13 ans, elle se marie pour protéger l'Aquitaine, avec le roi de France, Louis VII. Elle gouverne aussi bien que son mari lui permet...ici c'est l'Eglise qui régent la vie de l'Etat. Nous sommes au XII<sup>ème</sup> siècle, la vie des femmes n'est pas un fleuve tranquille.

### **Tome 2 - ALIENOR D'AQUITAINE – L'AUTOMNE D'UNE REINE**

Dans ce second tome, nous retrouvons Aliénor et Henri respectivement reine et roi d'Angleterre, Duchesse d'Aquitaine et Duc de Normandie. Leurs péripéties vont se dérouler entre les années 1154 à 1174.

### **Tome 3 – ALIENOR D'AQUITAINE – L'HIVER D'UNE REINE**

Après la mort du roi elle devient reine douairière d'Angleterre et s'efforce de tempérer ses fils désormais rivaux dans la conquête du pouvoir. Elle traverse les Alpes, libère son fils Richard Coeur de Lion et déjoue les manœuvres de Jean sans Terre. Jusqu'à son dernier souffle (le 1<sup>er</sup> avril 1204 à Poitiers) son courage et sa ténacité seront soumis à rude épreuve pour conserver le trône.

Le narrateur, un écrivain journaliste, part pour la Bosnie 18 ans après le conflit des balkans (entre 1991 et 1995) et enquête auprès des hommes et femmes Serbes qui l'ont vécu. Le contexte qu'il raconte est celui d'une guerre qui prend naissance lorsque l'armée Yougoslave (constituée pour l'essentiel de Serbes) envahit la Croatie et la Slovénie qui viennent de réclamer leur indépendance et sont réprimés par l'armée Serbe (ex armée Yougoslave) qui envahit les ex provinces Yougoslaves. Ce conflit a fait suite à l'éclatement de la Yougoslavie après la mort de son dictateur Tito et c'est le premier conflit armé que connaît l'Europe occidentale après la seconde guerre mondiale.

**IMPOSSIBLE**

**Erri De Luca**

Sur un sentier escarpé des Dolomites, un homme chute dans le vide. Derrière lui, un autre homme donne l'alerte. Or, ce ne sont pas des inconnus. Compagnons du même groupe révolutionnaire quarante ans plus tôt, le premier avait livré le second et tous ses anciens camarades à la police. Rencontre improbable, impossible coïncidence surtout, pour le magistrat chargé de l'affaire, qui tente de faire avouer au suspect un meurtre prémédité. Roman d'une grande tension, Erri De Luca reconstitue l'échange entre un jeune juge et un accusé vieil homme.

**CE GENRE DE PETITES CHOSES**

**Claire Keegan**

Un court roman qui s'inspire de l'enfer des blanchisseries Magdalen d'Irlande où près de 10 000 femmes et filles ont été incarcérées et forcées de travailler. Des foyers de souffrances et de misère pour des mères célibataires et leurs nouveaux nés, dont le dernier a fermé seulement en 1996, tenus par des religieuses intraitables financés par l'Eglise catholique et l'Etat irlandais. Terrible et édifiant.

Le charbonnier est un homme bon. Contrairement à ses voisins ou à sa femme qui n'ignorent pas ce qui se trame derrière les hauts murs du couvent, il va avoir le courage d'agir à sa hauteur en ce Noël 1985, quitte à s'attirer les foudres de tous, pour sauver ne serait-ce qu'une âme...

**OUessant, UN SOUFFLE EN HIVER**  
**de Sophie Denis et Michel Suzzarini**

**et des dessins de Marion**  
**Zylberman.**

Sophie Denis est Editrice aux Editions « Vivre tout simplement » de Tréogat

Un jour d'hiver, Ethel qui a grandi à Ouessant jusqu'à l'âge de dix ans revient sur l'île percer le secret de son histoire. Son père, Jean, marin et poète, a officiellement disparu en mer. Mais il n'a pas eu droit à la Proëlla, rituel des petites croix en cire formées pour symboliser les corps des péris en mer. Sa mère, l'Anglaise, artiste lyrique, s'est murée dans le silence et l'a abonnée aux questions sans réponses.

Ethel part à la rencontre des anciens amis de ses parents, elle reconstruit son histoire tissée à la force des éléments d'Ouessant. Un roman fort et troublant où l'écriture suit la quête pénible de l'héroïne.

Beaucoup de poésie et une intrigue très agréable à découvrir. De plus, Ouessant reste Ouessant avec tous ses silences et ses mystères.

**FAROUCHEs par Fanny Taillandier**

L'autrice a réussi à explorer effectivement des sujets ordinaires dans un contexte quelque peu menaçant.  
Un couple, Baya et Jean, qui habite une riche villa de Ligurie où une étrange voisine s'invite à prendre l'apéritif. Elle ne parle presque pas.  
Puis le lendemain, des traces de pas laissées sur le dallage de leur piscine, ainsi que de la terre retournée autour de celle-ci, ce qui crée un effet d'étrangeté. Les unes et les autres tendent à se confondre.  
L'auteur nous offre un roman d'atmosphère où les bois côtoient la ville et le centre commercial.

**RIEN N'EST NOIR**  
**Claire Berest**

L'autrice nous conte la destinée incroyable de cette peintre mexicaine, flamboyante et vibrante : Frida Kahlo et par là même celle de Diego Rivera.  
Frida fut de tous les excès, croquant la vie sans modération, noyant ses tourments dans un tourbillon de passions, de fêtes et d'alcool, ne connaissant aucune demi-mesure et fascinant le monde entier par son exubérance et son excentricité. Peindre fut pour elle un besoin essentiel, un moyen vital d'exprimer sans filtre sa souffrance physique et morale.  
Chaque partie du livre de Claire Berest commence par une couleur et ses nuances dans les chapitres.

**LE LIEVRE DE PATAGONIE**  
**Claude Lanzmann**

Il s'agit ici d'une autobiographie. Cet homme dont le nom est systématiquement lié au livre et au film "Shoah" a vécu mille autres aventures douloureuses, fantastiques, professionnelles ou intimes. Sa rencontre essentielle avec Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre, la création des "Temps modernes", son histoire d'amour avec une nord-coréenne, son adolescence dans la résistance, toute la vie de Lanzmann est difficilement imaginable.  
Lanzmann nous offre une vision intéressante sur le XXème siècle, dans un regard qui essaie de comprendre sans juger. Son récit nous emporte et nous autorise à côtoyer de grands personnages que nous découvrons sous des aspects qui ne correspondent pas forcément à leur réputation...

**SORCIERES : la puissance invaincue  
des femmes**  
**Mona Chollet**

Femmes = Sorcières ! Mona Chollet associe les deux et il est clair qu'au fil des siècles, la sorcière avait souvent un visage féminin. Après une longue introduction dans laquelle elle revient sur l'histoire des Sorcières jusqu'aux mouvements féministes actuels avec ses figures de proue, le récit se divise en quatre parties : pour l'auteure, il s'agit de la femme indépendante, de la femme sans enfant, de la femme âgée et enfin la médecine face aux femmes.

Elle dit ce qui est, au fil des époques, des âges aussi, pas facile d'être indépendante, d'être autonome, pas simple de vieillir pour une femme et bien plus difficile socialement, culturellement parlant que pour un homme...

**LE BAL DES FOLLES**  
**Victoria Mas**

Nous suivons le destin de différentes femmes "aliénées" et "soignantes" au sein de la Salpêtrière et du service du professeur Charcot... Des femmes qui ont sombré, car à cette époque, il ne faisait pas bon afficher une conduite « hors des sentiers battus ». La sanction menaçait toute « déviante » : direction la Salpêtrière, sans autre forme de procès, sans certificat médical, sans même avoir eu un comportement constituant un danger pour soi-même ou pour autrui. Par exemple, Eugénie, fille de bonne famille, se sent différente, en rébellion constante avec son père, conformiste et autoritaire ; elle se rend compte qu'elle a un don : elle se sent reliée avec les défunts ; elle ira, en cachette, assister avec son frère à un débat philosophique dans un café, où bien évidemment, elle se trouve être la seule femme de l'assemblée... C'est là, qu'elle découvrira Allan Kardec et son ouvrage qui fait polémique : "Le livre des esprits"... Ce livre, elle le partagera avec Geneviève, intendante, collaboratrice de Charcot depuis 20 ans, scientifique convaincue, célibataire endurcie.

Chaque année, à la mi-carême, la Salpêtrière organise un bal où se retrouve « Le Tout-Paris » ainsi que « ces folles » « déguisées et costumées » pour cette soirée. Cette scène joyeuse cache une réalité sordide : ce bal n'est rien d'autre qu'une des dernières expérimentations de Charcot, adepte de l'exposition des fous. On ne peut que frémir en voyant la façon dont sont traitées les femmes.