

Histoire de l'Art - Programme 2^{ème} trimestre saison 23/24

Goémon et goémoniers en Bretagne sous le regard des peintres
1850-1950, "entre romantisme et abstraction »
André CARIOU

Lieu : A l'amphithéâtre du lycée St Gabriel à Pont-l'Abbé

Tarif : 45 € les 4 séances - 12 € la séance

1^{ère} séance – 14 mars 2024 – 14h30

Le développement exponentiel d'une activité humaine traditionnelle, entre monde rural et monde marin, sur les côtes bretonnes particulièrement favorisées par la présence de champs d'algues. À travers les œuvres d'Henry MORET, les différents types d'algues récoltées et les divers modes de récolte, d'utilisation et de transformation, en regard des lieux et périodes de séjours des peintres. La naissance progressive d'un nouveau thème unique dans la peinture occidentale. Les sujets comme le ramassage, le transport, le séchage ou le brûlage et les non-sujets comme le travail des saisonniers dans les îles ou les usines.

2^e séance – 21 mars 2024 – 14h30

Le cheminement d'un nouveau sujet tout au long du XIX^e siècle. Les premiers thèmes post-romantiques avec la relation entre goémoniers et pilliers d'épaves. Les premiers intérêts pour les paysagistes et pour les peintres qui se consacrent aux scènes de ports de pêche. Les diverses approches de GAUGUIN et de ses camarades au Pouldu, en pleine zone goémonière.

3^e séance – 28 mars 2024 – 14h30

Le Pays Bigouden et la baie d'Audierne, entre activité goémonière importante, mode touristique et présence des peintres. Les initiateurs André DAUCHEZ et Lucien SIMON, installés sur place. Les succès de Jean-Julien LEMORDANT. Les regards renouvelés de l'après-guerre à travers Mathurin MEHEUT, Lionel FLOCH, Pierre de BELAY, Geo-FOURRIER et autres de la baie d'Audierne à l'île de Sein.

4^e séance – 4 avril 2024 – 14h30

La multiplication des expressions de Mathurin MEHEUT entre illustrations et décors. Les thèmes goémoniers dans le tourisme. Le peu d'intérêt des SEIZ BREUR. L'effondrement des activités goémonières et le désintérêt des peintres pour le sujet. À la limite de l'abstraction avec Jean LE MERDY ou Louis VAN LINT. Les nouvelles initiatives de créateurs comme Laurent NOËL, Fabien GRANET ou Nicolas FLOC'H.



BULLETIN D'INSCRIPTION AUX SÉANCES

Je m'inscris à la séance du :

Date	N° carte	Nom et prénom	Montant
MONTANT TOTAL DES RÉSERVATIONS :			

Je règle par chèque à l'ordre de « UTL PAYS BIGOUDEN » ou par espèces pour le montant total des réservations et j'inscris au dos du chèque le n° de carte ainsi que les dates retenues. A nous remettre aux conférences du mardi ou par courrier postal à UTL PAYS BIGOUDEN 45 rue Jean Jaurès 29120 PONT-L'ABBÉ.